

# TEORIA MUSICAL

Por Nestor Crespo

CUADERNO DE  
TRABAJO

DICCIONARIO TECNICO  
ESPAÑOL / INGLES

PARA TODOS LOS  
INSTRUMENTOS

[nestorcrespo.com.ar](http://nestorcrespo.com.ar)

Realizado en Buenos Aires, Argentina en el otoño del 2009  
Diseño de portada: Edi Vallarino

# NESTOR CRESPO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Arreglador)

## Labor Docente:

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Desarrolla una sólida trayectoria docente, tanto en el ámbito privado como en importantes instituciones de Argentina y Europa.

Es profesor fundador (1986) de la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" ocupando el puesto de "Profesor Titular de la Cátedra Guitarra Jazz", cargo que desempeña en la actualidad. Asimismo colabora en la confección de los cuatro "Cuadernos de Trabajo" para dicha cátedra.

Ha dictado numerosas clínicas sobre "Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular" en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: "Conservatorio de Mar del Plata" (Argentina), "Conservatorio de Palma de Mallorca" y "Las Aulas" (Barcelona, España), como así también clínicas sobre "Elementos del Tango", en Alemania y Suiza organizadas por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania)

Crea en el 2008 la "Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo" los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. Para más información visite: [www.nestorcrespo.com.ar](http://www.nestorcrespo.com.ar)

Profesor de las cátedras: "Panorama de la música Popular Argentina y Panorama de la música popular latinoamericana" del Departamento de Artes Musicales (Damus) del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte)

## Labor Profesional:

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CDs en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: "Premios ACE" (Asociación Cronistas del Espectáculo) como "Mejor Grupo de Tango", Premio "Tango Futuro" otorgado por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania). El CD "Ocre Buenos Aires", recibe el premio "Mejor CD" otorgado por la prestigiosa revista "La Frontera" (Estocolmo, Suecia).

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de "músicas del mundo" para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa "Visión Siete Internacional" ganador del premio "Martín Fierro 2009" el cual se emite desde el 2005 por Canal 7 - Argentina. Es invitado por el artista plástico Andrés Zerner a componer la música del documental: "1000 grados" (monumento a la Mujer Originaria).

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Creador, Director Artístico y Ejecutivo junto a Juan Carlos Cintioni de "Océánico – Festival de Música de Puerto Madryn" – Chubut - Patagonia. Más información en: [www.cc-p.com.ar](http://www.cc-p.com.ar)

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.



### Propósito de la Serie 20 & 20

La serie **20&20** comprende varios volúmenes que incluyen **20 lecciones y 20 ejercicios**, referidos a diferentes aspectos de la ciencia musical.

La presente serie es una ayuda eficaz tanto para el alumno como para el profesor, logrando una mayor fluidez y dinamismo en las clases.

Estos “cuadernos de trabajo” tienen como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia de textos y con ejercicios que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos.

Casi 25 años de trayectoria como profesor me permiten asegurar que en la serie “**20&20**” encontrarán los elementos necesarios para desarrollar, aún más los conocimientos musicales como medio de expresión.

### Objetivos del Volumen: “Teoría Musical”.

En el presente libro estudiaremos las herramientas necesarias como introducción al estudio de la armonía.

Es de suma importancia conocer todas y cada una de las lecciones comprendidas en el presente volumen dado a que la omisión de alguna de ellas haría muy difícil entender todo lo referente al estudio de la armonía funcional (*Volumen III y IV de la Serie 20 & 20*)

Asimismo se incluye un completo diccionario español / inglés con más de 150 términos musicales.

*Néstor Crespo*

*(Si lo desea puede solicitar por mail a: [nestor.crespo@usa.net](mailto:nestor.crespo@usa.net) la solución de los ejercicios)*

## INDICE

- Lección 1: Tetracordios (*Definición y estructura*). Construcción de la Escala Mayor Diatónica. Nombre de los grados de la escala (*Tónica, Supertónica, Mediante, etc.*). Características.
- Lección 2: Orden de Sostenidos.
- Lección 3: Orden de Bemoles.
- Lección 4: Intervalos. (*Definición. Intervalos melódicos y armónicos. Intervalos ascendentes y descendentes. Aspecto cuantitativo y cualitativo. Intervalos simples y compuestos*).
- Lección 5: Procedimiento a seguir para el análisis de un intervalo. Inversión de los intervalos. Intervalos consonantes y disonantes. (*Consonantes perfectos e imperfectos. Disonantes absolutos y condicionales*).
- Lección 6: Tríadas. (*consonantes y disonantes, abiertas y cerradas*) Inversiones. Estructura de las Tríadas.
- Lección 7: Acordes de Séptima. (*Las siete especies de acordes de séptima. Tercera Inversión. Estructura de los acordes de séptima*).
- Lección 8: Tritono.
- Lección 9: Modo Mayor y Menor. Escala menor antigua. (*Construcción*). Escala Menor Relativa.
- Lección 10: Armonización de escalas mayor y menor antigua con tríadas y Acordes de séptima.
- Lección 11: Escala menor armónica y melódica. Construcción.
- Lección 12: Armonización de las escalas menor armónica y melódica con tríadas y acordes de séptima.
- Lección 13: Definición de tonalidad. Diferencia entre escala diatónica y tonalidad. Grados modales y Tonales. Definición de Politonalidad y Atonalismo.
- Lección 14: Funciones Tonales
- Lección 15: Cadencias (*Definición y Características*). Cadencias Conclusivas. (*Simples: Auténtica Perfecta e Imperfecta, Plagal y Plagal Alterada*).
- Lección 16: Cadencias Suspensivas (*Semicadencias, Cadencia y Rota*). Cadencias Compuestas.
- Lección 17: Notas No Armónicas o de Adorno
- Lección 18: Acordes con 4ta suspendida y Acordes sus2 y add9
- Lección 19: Armonía. Frase Armónica. Ritmo Armónico.
- Lección 20: Transposición. Instrumentos Transpositores.
- Apéndice 1: Diccionario español – inglés.

# LECCION: 1

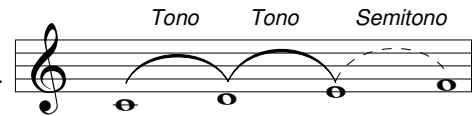
(Néstor Crespo)

"La música es una trasposición sentimental de lo que es invisible en la naturaleza" *Claude Debussy*

## Construcción de la Escala Mayor Diatónica.

Previamente al estudio de la construcción de la escala mayor diatónica abordaremos el concepto de Tetracordio, su definición y formación. También se conoce con el nombre de Escala Jónica.

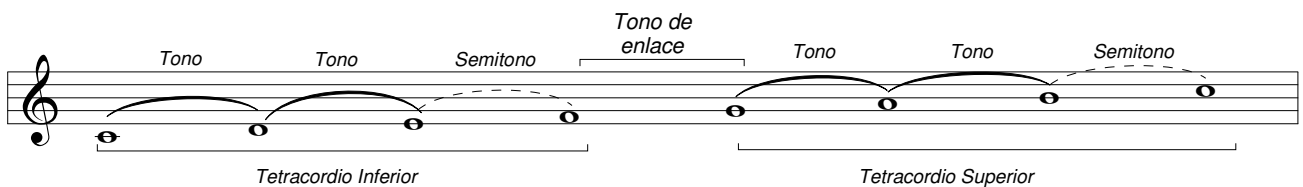
**Tetracordio:** Llamamos tetracordio a la sucesión de cuatro sonidos conjuntos separados por la estructura: *Tono, Tono, Semitono*.



La escala mayor diatónica esta compuesta por siete notas más su octava, por lo tanto, contendrá dos tetracordios. A cada una de las notas que integran dicha escala las llamaremos: notas diatónicas.

Al primer tetracordio, formado por cuatro notas graves lo llamaremos Tetracordio Inferior, mientras que al segundo, formado por cuatro notas agudas, Tetracordio Superior.

A continuación, la estructura de una escala mayor.



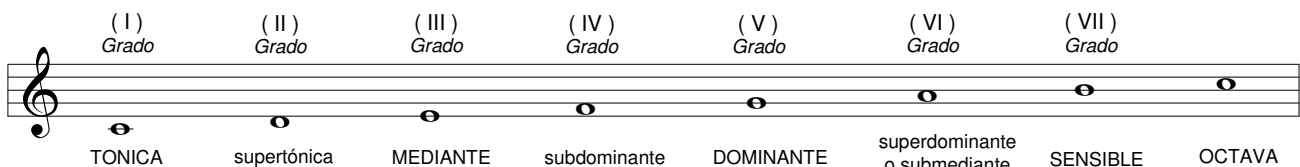
### Características de los tetracordios en la escala mayor diatónica:

1. Ambos tetracordios son exactamente iguales, formados por dos tonos consecutivos y un semitono diatónico.
2. Ambos tetracordios están unidos por un tono llamado: Tono de Enlace.
3. En el Tetracordio Inferior el semitono se encuentra entre la 3ra y 4ta y en el Superior entre la 7ma y la 8va.

### Nombre de los grados de la escala:

Cualquier sonido puede ser el origen o punto de partida de una escala. Es por esto que, para evitar confusiones al respecto, cada uno posee un nombre particular el cual nos indica la posición que ocupa en la escala y la función que desempeña.

A cada sonido lo llamaremos "Grados" y los mismos se indican con números romanos.



**La Tónica:** (I) Es quien da el nombre a la escala. Por ejemplo: si el primer sonido es Do nos encontraremos en la escala de Do, si es Re estaremos en la escala de Re, etc.

**La Dominante:** (V) Es la de mayor importancia luego de la tónica y por ésta razón lleva este nombre.

**La Mediente:** (III) Lleva este nombre por encontrarse entre la tónica y la dominante.

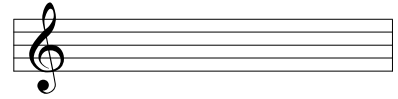
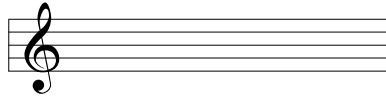
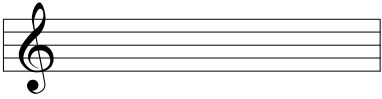
**La Sensible:** (VII) Lleva este nombre porque al estar separada sólo por un semitono diatónico, se muestra inestable y manifiesta una marcada tendencia a dirigirse hacia la tónica.

# EJERCICIO: 1

(Nestor Crespo)

1. Definir Tetracordio. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Dar 3 ejemplos de tetracordio e indicar su estructura.



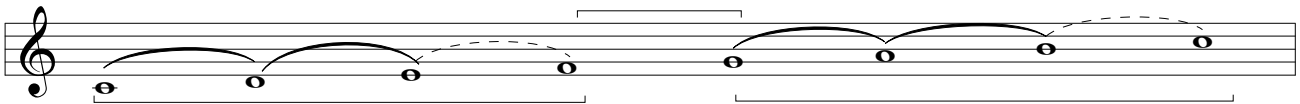
3. ¿Cuántos tetracordios contiene una escala diatónica? \_\_\_\_\_

4. ¿Cómo se llaman cada una de las notas que integran una escala diatónica? \_\_\_\_\_

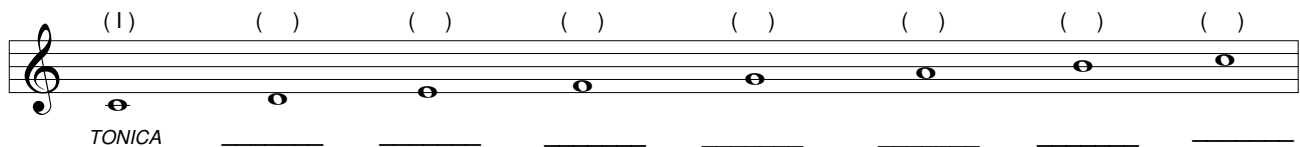
5. ¿Cómo está formado el primer tetracordio y cómo lo llamaremos? \_\_\_\_\_

6. ¿Cómo está formado el segundo tetracordio y cómo lo llamaremos? \_\_\_\_\_

7. Completar con los términos: Tono, Semitono, Tono de Enlace, Tetracordio Inferior y Tetracordio Superior.



8. Escribir el grado (*número romano*) y el nombre correspondiente de cada nota.



9. Indicar dos características de los tetracordios en una escala diatónica.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

10. Definir el 1er grado o Tónica: \_\_\_\_\_

11. Definir el 5to grado o Dominante: \_\_\_\_\_

12. Definir el 3er grado o Mediante: \_\_\_\_\_

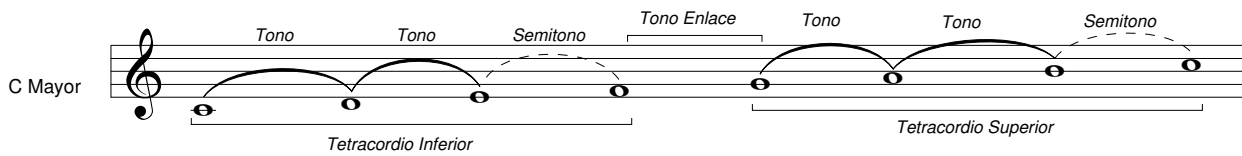
13. Definir el 7mo grado o nota sensible: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# LECCION: 2

(Néstor Crespo)

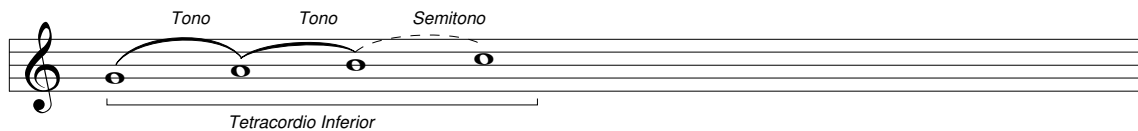
"Algunas personas nunca aprenden nada, porque todo lo comprenden demasiado pronto." Alexander Pope

## Orden de Sostenidos

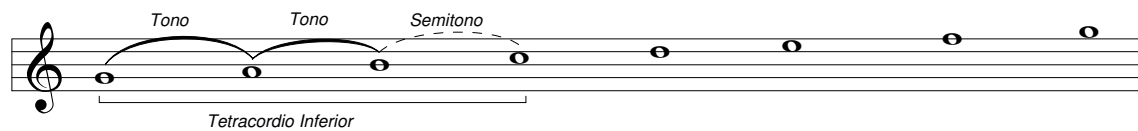


Para obtener el orden de sostenidos en las escalas mayores procederemos de la siguiente manera:

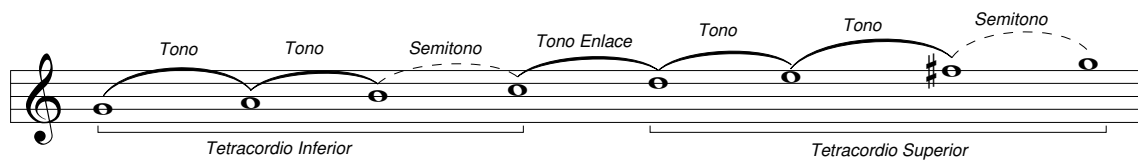
1. Tomamos el tetracordio superior de la escala de Do y lo transformamos en el tetracordio inferior de una nueva escala.



2. A partir de la última nota del tetracordio inferior completamos la escala hasta el nuevo Sol.

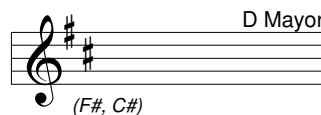
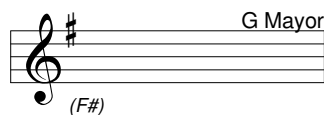
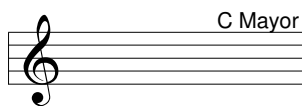


3. Por último creamos el tono de enlace y el nuevo tetracordio superior, observando que para mantener la relación de tono entre Mi y Fa debemos transformar el Fa, en un Fa sostenido.



De esta manera decimos que la escala mayor de Sol, tiene el Fa sostenido. (F#).

Continuando con el mismo procedimiento obtenemos el siguiente orden de sostenidos, los cuales aparecen en orden de 5tas ascendentes o 4tas descendentes.





# EJERCICIO: 2

(Nestor Crespo)

1. Partiendo de la escala de Sol y manteniendo el mismo procedimiento como se muestra en Do, construir las restantes escalas finalizando con la escala mayor de Do sostenido.

The image shows eight musical staves in treble clef, each representing a major scale. The first staff, C Mayor, is annotated with interval labels: 'Tono' between C and D, 'Tono' between D and E, 'Semitono' between E and F, 'Tono Enlace' between F and G, 'Tono' between G and A, 'Tono' between A and B, and 'Semitono' between B and C. Brackets below the staff identify the first four notes as 'Tetracordio Inferior' and the last four notes as 'Tetracordio Superior'. The remaining seven staves (G Mayor, D Mayor, A Mayor, E Mayor, B Mayor, F# Mayor, and C# Mayor) show the corresponding scales without annotations.

2. Construir las armaduras de clave correspondientes a las siguientes escalas mayores.

The image displays ten blank musical staves in treble clef, each labeled with a major scale name: C Mayor, G Mayor, D Mayor, A Mayor, E Mayor, B Mayor, F# Mayor, and C# Mayor. The staves are arranged in two rows of four, with the labels placed above each staff.

# LECCION: 3

(Néstor Crespo)

"No sé si la instrucción puede salvarnos, pero no sé de nada mejor" Jorge Luis Borges

## Orden de Bemoles

C Mayor

Para obtener el orden de bemoles en las escalas mayores, procederemos de la siguiente manera:

1. Tomamos el tetracordio inferior de la escala de Do y lo transformamos en el tetracordio superior de una nueva escala.

2. A partir de la primera nota del tetracordio superior completamos la escala hasta el nuevo Fa.

3. Por último creamos el tono de enlace y el nuevo tetracordio inferior, observando que para mantener la relación de tono entre La y Si debemos transformar el Si, en un Si bemol.

De esta manera decimos que la escala mayor de Fa, tiene el Si bemol. (Bb).

Continuando con el mismo procedimiento obtenemos el siguiente orden de bemoles. Veamos que el orden de bemoles es totalmente a la inversa al orden de sostenidos.

Orden de Sostenidos  
F - C - G - D - A - E - B

Orden de Bemoles  
B - E - A - D - G - C - F


# EJERCICIO: 3

(Nestor Crespo)

1. Partiendo de la escala de Fa y manteniendo el mismo procedimiento como se muestra en Do, construir las restantes escalas finalizando con la escala mayor de Do bemol.

C Major

Tono Tono Semitono Tono Enlace Tono Tono Semitono

Tetracordio Inferior Tetracordio Superior

F Mayor

Bb Mayor

Eb Mayor

Ab Mayor

Db Mayor

Gb Mayor

Cb Mayor

2. Construir las armaduras de clave correspondientes a las siguientes escalas mayores.

C Mayor

F Mayor

Bb Mayor

Eb Mayor

Ab Mayor

Db Mayor

Gb Mayor

Cb Mayor

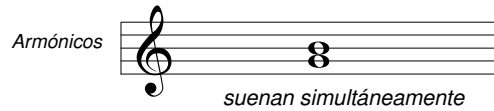
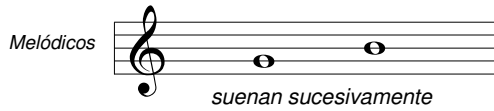
# LECCION: 4

"En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco" Tchaikovski

(Néstor Crespo)

**Intervalos:** Llamamos intervalo a la distancia que existe entre dos sonidos o notas. Se dividen en:

a. Melódicos o Armónicos



b. Ascendente o Descendente

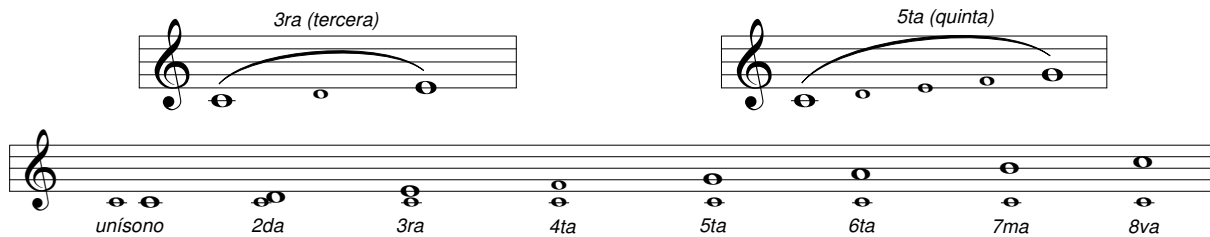


Mientras no se advierta lo contrario, se considerará para su análisis siempre el intervalo ascendente.

Para el análisis de un intervalo tomaremos en cuenta dos aspectos:

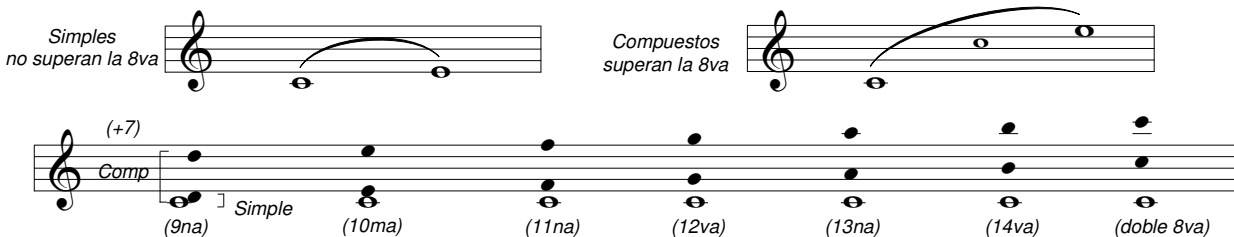
1. Aspecto Cuantitativo: se indica con un número y se refiere a la cantidad de grados que existen entre el sonido fundamental (nota inferior) y el sonido secundario (nota superior).

Se dividen en Primarios (Tonales: unis, 4ta, 5ta, octava) y Secundarios (Modales: 2da, 3ra, 6ta y 7ma)



El "unisono" es considerado un intervalo a pesar de no existir distancia entre ambas notas.

A su vez podemos dividir los intervalos en: Simples y Compuestos.

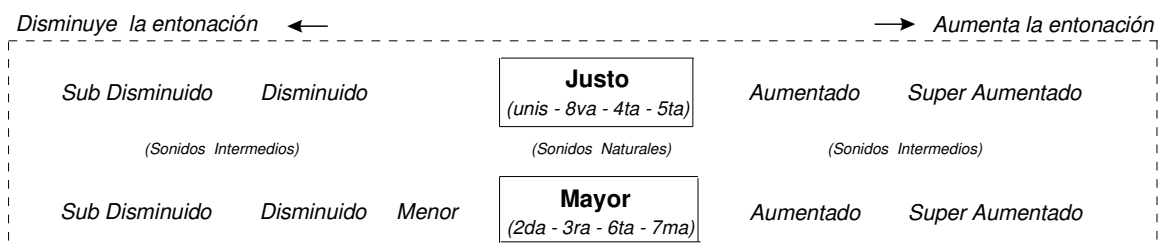


Sumando 7 a cualquier intervalo simple obtenemos un intervalo compuesto o viceversa.

2. Aspecto Cualitativo: se refiere a la calificación, modo o naturaleza del intervalo.

a. Cada uno de los grados derivados de la escala mayor diatónica los llamaremos "Naturales" y son "Justos o Mayores".

b. Los grados no pertenecientes a la escala los llamaremos: "Intermedios" y son Menores, Disminuidos, Aumentados, Subdisminuidos y Superaumentados.



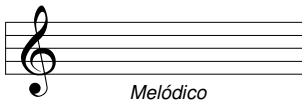
# EJERCICIO: 4

(Nestor Crespo)

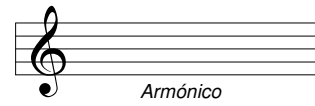
1. Definir intervalo. \_\_\_\_\_

2. Definir intervalo melódico y armónico. \_\_\_\_\_

Dar un ejemplo de cada uno.



Melódico



Armónico

3. Definir intervalo ascendente y descendente. \_\_\_\_\_

Dar un ejemplo de cada uno.



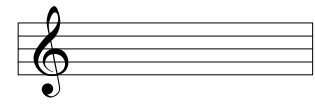
Ascendente



Descendente

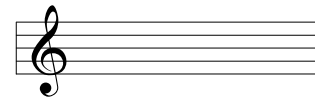
4. Definir aspecto cuantitativo de un intervalo. \_\_\_\_\_

Dar dos ejemplos.



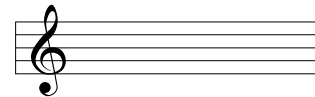
5. Definir intervalos simples. \_\_\_\_\_

Dar dos ejemplos.



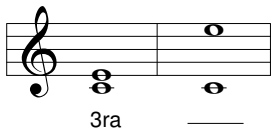
6. Definir intervalos compuestos. \_\_\_\_\_

Dar dos ejemplos.

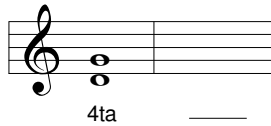


7. ¿Sumando que número, obtenemos de un intervalo simple un intervalo compuesto? \_\_\_\_\_

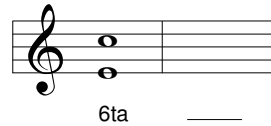
8. Transformar y nombrar los siguientes intervalos simples en compuestos.



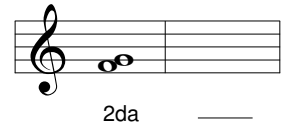
3ra \_\_\_\_\_



4ta \_\_\_\_\_

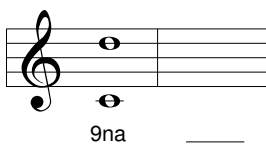


6ta \_\_\_\_\_

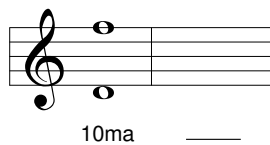


2da \_\_\_\_\_

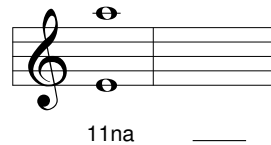
9. Transformar y nombrar los siguientes intervalos compuestos en simples.



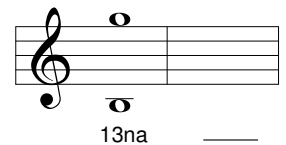
9na \_\_\_\_\_



10ma \_\_\_\_\_



11na \_\_\_\_\_



13na \_\_\_\_\_

# LECCION: 5

(Néstor Crespo)

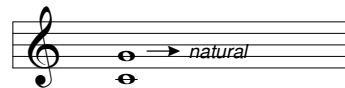
"El periodismo musical consiste en gente que no sabe escribir entrevistando a gente que no sabe hablar para gente que no sabe leer" Frank Zappa

## Procedimiento a seguir para el análisis de un intervalo:

1er Paso: Establecer la parte cuantitativa, es decir si es una 4ta, 5ta, etc.



2do Paso: Establecer la armadura de clave de la escala mayor de C (nota inferior) y luego verificar si Sol (nota superior) pertenece o no a dicha escala.



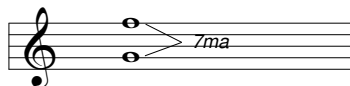
3er Paso: Según sea una nota natural o intermedia, establecer la parte cualitativa, es decir si es mayor, menor, justo, disminuido, etc.



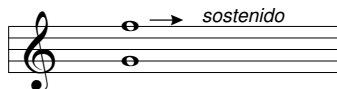
De esta manera decimos que el intervalo es: una "5ta Justa"

Otro ejemplo:

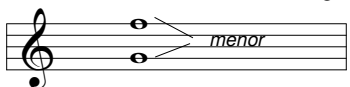
1er Paso: Establecer la parte cuantitativa.



2do Paso: Establecer la Armadura de Clave de Sol (nota inferior) y luego verificar si Fa (nota superior) pertenece o no a dicha escala.



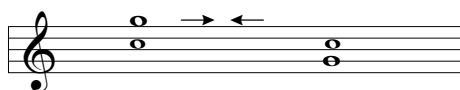
3er Paso: Establecer la parte cualitativa.



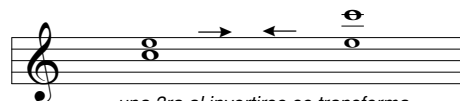
El intervalo que se forma es una "7ma menor".

Inversión de Intervalos: Sólo los intervalos simples pueden ser invertidos y esto se hace descendiendo la nota superior o subiendo la nota inferior una octava.

Cuantitativamente: Al invertir un intervalo la suma de los mismos siempre es igual a "9"



una 5ta al invertirse se transforma en una 4ta y viceversa.



una 3ra al invertirse se transforma en una 6ta y viceversa.

Cualitativamente: Se establece el siguiente cuadro:

Justo	←	(al invertirse se transforma en)	→	Justo
Mayor	←		→	Menor
Aumentado	←		→	Disminuido
Sub Disminuido	←		→	Super Aumentado

Consonancia y Disonancia: La relación de onda sonora que se establece cuando dos sonidos suenan simultáneamente, determinan entre ellos el grado de afinidad o incompatibilidad.

Decimos entonces que la consonancia esta asociada a la "estabilidad" y la disonancia a la "inestabilidad" entre sonidos.

Intervalos Consonantes y Disonantes. Se dividen en:

1. Consonantes: Suaves, estáticos, no muestran necesidad de resolver o moverse hacia otro intervalo. A su vez podemos establecer el grado de consonancia que tienen.

Consonantes Perfectos: Unísono - Octava Justa - 4ta y 5ta Justas.

Consonantes Imperfectos: 3ras y 6tas mayores y menores.

2. Disonantes: Inestables, piden una resolución en un intervalo consonante.

Disonantes Suaves: 7ma menor - 2da Mayor.

Disonantes Fuertes: 7ma Mayor - 2da menor.

Neutro: 4ta aumentada o 5ta disminuida (Tritono)

Disonantes Condicionales: todos los intervalos aumentados y disminuidos

# EJERCICIO: 5

(Nestor Crespo)

1. Nombrar los siguientes intervalos simples e indicar si son consonantes o disonantes.

4 J  
Consonante  
Perfecto

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Nombrar los siguientes intervallos compuestos.

9 m

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Completar con la nota superior los siguientes intervallos.

(~~b9~~)

9 m      4 dism      10 M      6 m      13 m      2 M      2 m

4. Completar con la nota inferior los siguientes intervallos.

(~~b12~~)

12 J      13 m      7 m      7 dism      2 M      4 aum      9 M

5. Nombrar los intervallos según los siguientes centros tonales.

Ab: 6m ( Fb )    3M (    )    4aum (    )    7m (    )      Eb: 2M (    )    9m (    )    11aum (    )    3m (    )

E: 2m (    )    11J (    )    5dim (    )    6M (    )      A: 5dim (    )    7m (    )    9aum (    )    6m (    )

6. Nombrar los siguientes intervallos y sus inversiones.

3 m      6 M

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# LECCION: 6

(Néstor Crespo)

"El Arte no es terapia, pero además es terapéutico" Ernesto Sábato

La Armonía estudia a los acordes en su 
 Estructura  
 Combinación (Serie de Acordes - Progresiones)  
 Conducción de Voces

**Acorde:** Un Acorde es una superposición de 3 o más sonidos ordenados por terceras mayores o menores

Las notas de los Acordes se denominan:

**Tríada:** (Acorde de 3 Sonidos)

Existen 4 especies posibles de Tríadas según su estructura:

	Consonantes <i>(contienen sólo intervalos consonantes)</i>		Disonantes <i>(contienen un intervalo disonante)</i>	
	Mayor	Menor	Aumentada	Disminuida
<i>Cifrado Americano:</i>	C	Cm	Caug.	Cdim.
<i>Otra opción:</i>	--	C -	C +	C°

**Tríadas Cerradas y Abiertas**

<b>Cerrada</b>	<b>Abierta</b>
<i>(ninguna de sus voces supera la octava)</i>	<i>(al menos una de sus voces supera la octava)</i>

**Inversiones de las Tríadas**

La nota más grave del acorde también puede ser la 3ra ó la 5ta, en cuyo caso se denomina: **Acorde Invertido**

Tríada en Estado Fundamental	Tríada en 1ra Inversión	Tríada en 2da Inversión
<i>Notación:</i> C	C/E	C/G

*C/E significa:* Tríada de C con bajo en E

<b>Estructura de las Tríadas</b>	<b>Mayor</b>	F	---	3M	---	5J
	<b>Menor</b>	F	---	3m	---	5J
	<b>Aumentada</b>	F	---	3M	---	5aum.
	<b>Disminuida</b>	F	---	3m	---	5dism.

--- 3 Mayor  
 - - - 3 Menor



# EJERCICIO: 6

(Nestor Crespo)

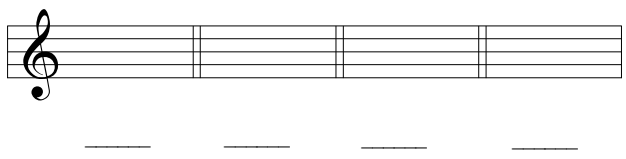
1. La Armonía estudia a los acordes en su: \_\_\_\_\_
2. Definir Acorde: \_\_\_\_\_
3. Un acorde de 5 sonidos es un acorde de: \_\_\_\_\_
4. Un acorde de 6 sonidos es un acorde de: \_\_\_\_\_
5. Un acorde de 7 sonidos es un acorde de: \_\_\_\_\_
6. Que sucede al duplicar uno o más sonidos en un acorde? \_\_\_\_\_

7. Nombrar cada una de los intervalos que conforman el siguiente acorde:



8. Cuántas especies de Tríadas hay según su estructura? \_\_\_\_\_


9. Dar un ejemplo en D de cada una y escribir ambos cifrados



10. Definir Tríada Consonante: \_\_\_\_\_

11. Definir Tríada Disonante: \_\_\_\_\_

(dar dos ejemplos de cada una en F)

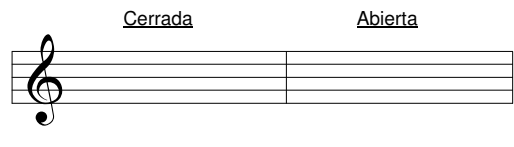


Consonantes                      Disonantes

12. Llamamos tríada abierta cuando: \_\_\_\_\_

13. Llamamos tríada cerrada cuando: \_\_\_\_\_

(dar un ejemplo de tríada mayor de cada una en B)



Cerrada                      Abierta

14. Llamamos tríada invertida cuando: \_\_\_\_\_

(dar un ejemplo de tríada mayor en E)



Estado Fundamental                      1ra Inversión                      2da Inversión

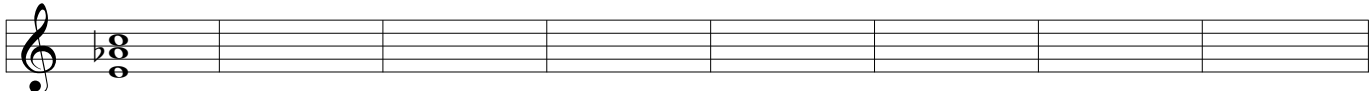
E                      E/G#                      E/B

15. Nombrar las siguientes Tríadas, indicar su inversión y cifrar (ambas opciones)



Gm/D  
G - /D  
2da inv.

16. Formar las siguientes Tríadas según se indica en el cifrado.



Abaug/E                      Gdim/Bb                      B/F#                      Bbm                      A+/C#                      F°                      D/A                      E - /G

17. Nombrar las siguientes Tríadas, indicar si son abiertas o cerradas y cifrar (ambas opciones)



Cm/Eb  
C - /Eb  
Cerrada

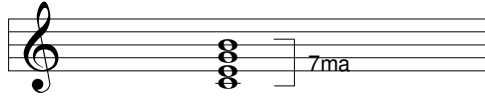
# LECCION: 7

(Néstor Crespo)

"Recomendada a vuestros hijos que sean virtuosos, sólo la virtud puede traer la felicidad, no el dinero"  
Ludwig Van Beethoven

## Acordes de Séptima: (Acorde de 4 Sonidos)

Los acordes de 4 sonidos (*cuatríadas*) se denominan Acordes de Séptima, puesto que la nueva tercera agregada a la tríada forma un intervalo de 7ma con respecto a la fundamental.



Existen 7 especies de Acordes de Séptima según su estructura. (todas son disonantes)



7ma Mayor

Dominante

Menor con  
7ma menor

Semidisminuido

Cifrado

Americano:

Cmaj7

C7

Cm7

Cm7(b5)

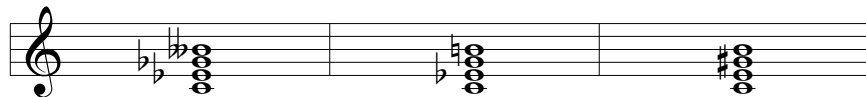
Otra opción:

C Δ

---

C -7

Cø



Disminuido

Menor con  
7ma Mayor

7ma Mayor con  
5ta aumentada

Cifrado

Americano:

Cdim7

Cm(maj7)

Cmaj7 (5+)

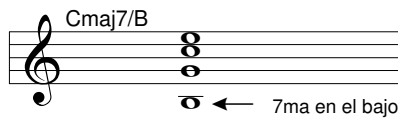
Otra opción:

C°7

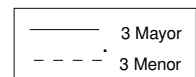
Cm Δ

C Δ(5+)

Al igual que las tríadas, los Acordes de Séptima pueden invertirse agregándose la 3ra inversión que es aquella que posee la 7ma en el bajo.



<u>Estructura de los Acordes de Séptima</u>	<u>7ma Mayor</u>	F — 3M — — — 5J — — 7M
	<u>Dominante</u>	F — 3M — — 5J — — — 7m
	<u>Menor con 7ma Menor</u>	F — — — 3m — — — 5J — — — 7m
	<u>Semidisminuido</u>	F — — — 3m — — — 5dism — 7m
	<u>Disminuido</u>	F — — — 3m — — — 5dism — — 7dism
	<u>Menor con 7ma Mayor</u>	F — — — 3m — — 5J — — — 7M
	<u>7ma Mayor con 5ta aumentada</u>	F — — 3M — — 5aum — — 7M



# EJERCICIO: 7

(Nestor Crespo)

1. ¿Cuántas notas forman un acorde de septima? \_\_\_\_\_

2. ¿Cuál es el nuevo grado agregado a una triada con el cual formamos el Acorde de Septima? \_\_\_\_\_

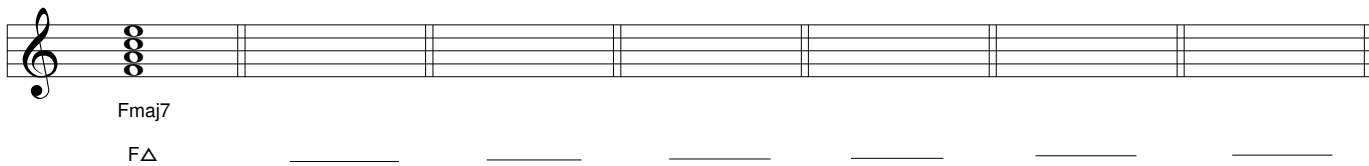
3. Nombrar cada una de los intervallos que conforman el siguiente acorde:



4. ¿Cuántas especies de Acordes de Septima existen según su estructura? \_\_\_\_\_

5. Nombrarlas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Fmaj7  
FΔ \_\_\_\_\_

¿Cuáles son consonantes y cuáles son disonantes? \_\_\_\_\_

6. Nombrar el acorde y su inversión:



7. ¿Cuál es la estructura del acorde Mayor con 7ma Mayor? \_\_\_\_\_

8. ¿Cuál es la estructura del acorde Disminuído? \_\_\_\_\_

9. ¿Cuál es la estructura del acorde Semidisminuído? \_\_\_\_\_

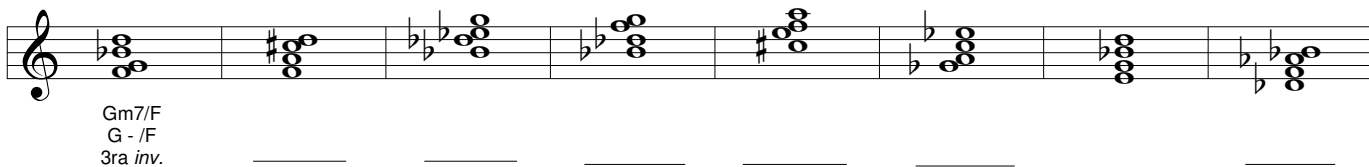
10. ¿Cuál es la estructura del acorde Dominante? \_\_\_\_\_

11. ¿Cuál es la estructura del acorde Menor con 7ma Mayor? \_\_\_\_\_

12. ¿Cuál es la estructura del acorde Menor con 7ma Menor? \_\_\_\_\_

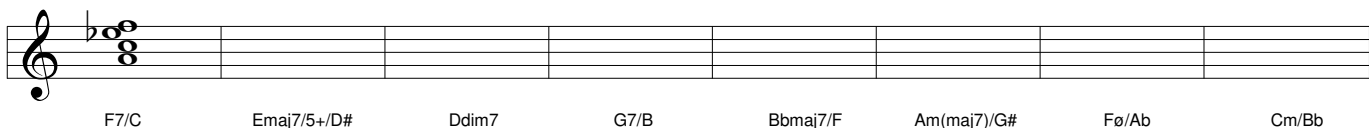
13. ¿Cuál es la estructura del acorde Mayor con 7ma Mayor y 5ta aumentada? \_\_\_\_\_

14. Nombrar los siguientes Acordes de Séptima, indicar su inversión y cifrar (ambas opciones)



Gm7/F  
G - /F  
3ra inv. \_\_\_\_\_

15. Formar los siguientes Acordes de Séptima según se indica en el cifrado.



F7/C      Emaj7/5+/D#      Ddim7      G7/B      Bbmaj7/F      Am(maj7)/G#      Fø/Ab      Cm/Bb

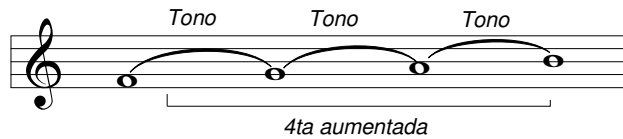
# LECCION: 8

(Néstor Crespo)

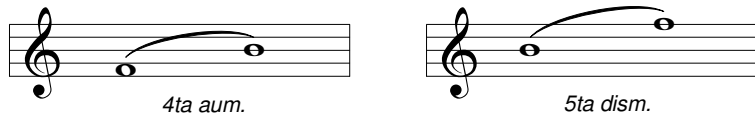
"Practica lo que sabes y esto te ayudará a ver lo que todavía no sabes" Rembrandt

**Tritono:** El término Tritono (*tres tonos*) es usado para referirse a dos conceptos:

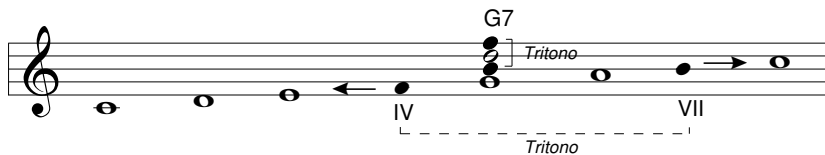
1. Cuatro notas a distancia de tono las cuales forman un intervalo de 4ta Aumentada.



2. Dicho intervalo, y su inversión, esta formado por notas ajenas a la escala.

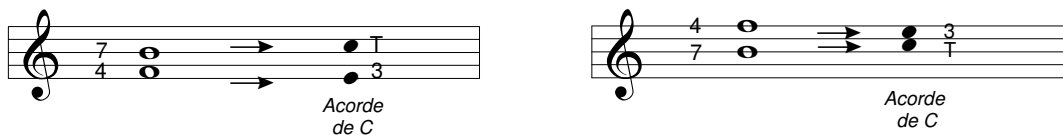


En una escala mayor el tritono se encuentra entre el 4to y 7mo Grado de la escala y forma parte del acorde dominante.



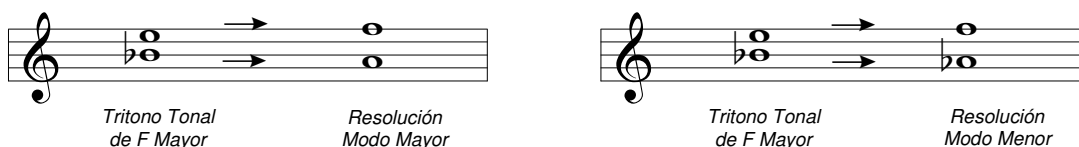
Se caracteriza por una marcada inestabilidad, o *disonancia*, tendiendo éste a moverse *por semitono* a otras notas donde resuelva la misma.

Como vemos las notas del tritono resuelven en la Tónica y en la Mediante, es decir en el Acorde de Tónica.



Es importante destacar además, que juega un papel preponderante para establecer la Armadura de Clave porque como hemos establecido anteriormente el mismo tiende a resolver en el Acorde de Tónica.

En este caso lo llamaremos Tritono Tonal, debido a que el mismo nos indica cual es la tonalidad en la que nos encontramos.



Si hacemos una mirada a otras escalas veremos que el tritono aparece en todas, pero sólo en la Escala Mayor (*Modo Jónico*), se produce la disonancia que apunta al Acorde de Tónica, siendo por otra parte dicho modo el más estable.

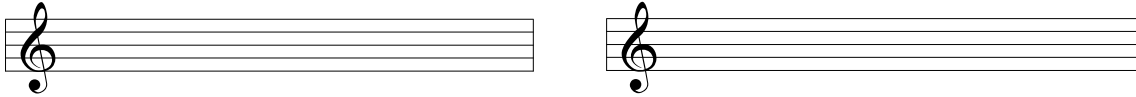
# EJERCICIO: 8

(Nestor Crespo)

1. Escribir los dos aspectos para definir el tritono.

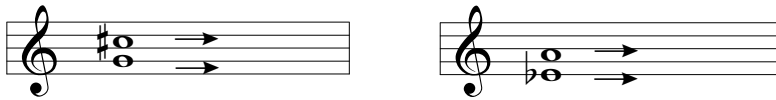
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_

2. Dar dos ejemplos de Tritono.



3. ¿Cuál es la sensación que produce un tritono? \_\_\_\_\_

4. Siendo el tritono una disonancia, indicar en ambos ejemplos como resolvemos la misma.



5. ¿Entre que grados de una escala mayor se forma el tritono? \_\_\_\_\_

6. Indicar en qué grados de la escala resuelve un tritono y nombrar el acorde al cual pertenecen los mismos.

\_\_\_\_\_

7. ¿Por qué el tritono juega un papel importante al resolver en el acorde de tónica?

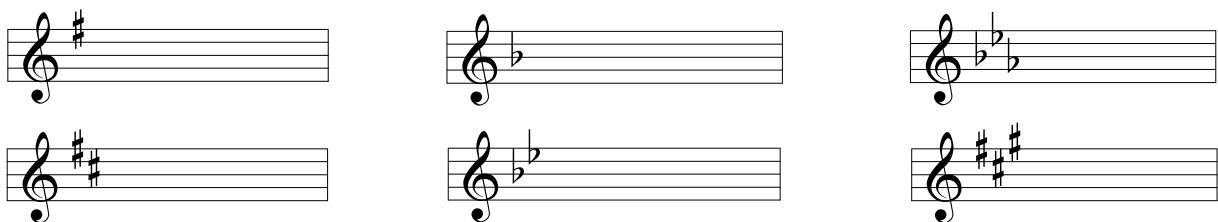
\_\_\_\_\_

8. ¿A que llamamos Tritono Tonal? \_\_\_\_\_

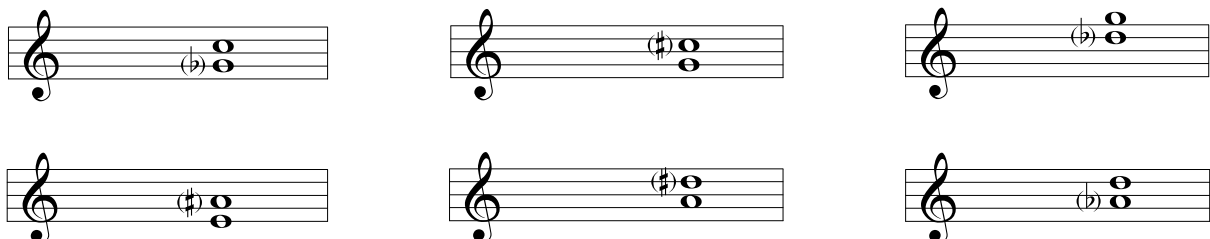
9. ¿Por qué se considera la escala mayor una de las escalas mas estables?

\_\_\_\_\_

10. Escribir el tritono correspondiente a las siguientes tonalidades.



11. Escribir la Armadura de Clave según el tritono que se indica.



# LECCION: 9

(Néstor Crespo)

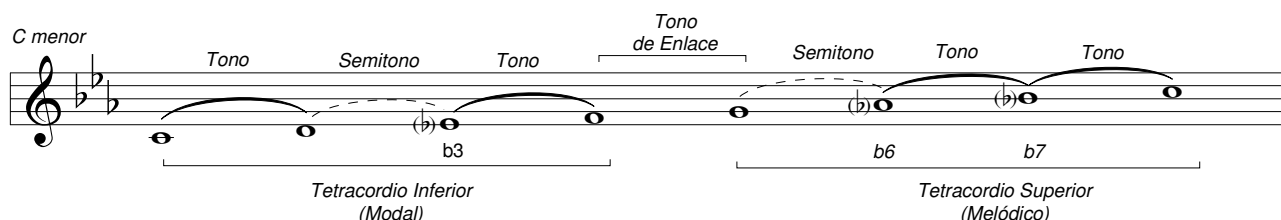
"Cuando el alumno esté listo para aprender,  
un maestro aparecerá." Proverbio Zen

**Modo:** En la práctica, a la música podemos simplificarla dentro de dos polos o modos opuestos:

Modo Mayor ——— Modo Menor  
(Escala mayor) (Escala Menor)

**Escala menor natural:** Previo al análisis y la construcción de dicha escala diatónica menor, cabe destacar que la misma puede nombrarse de tres maneras diferentes: escala menor natural, escala menor antigua o bien escala eólica.

A continuación estudiaremos la estructura de una escala menor natural:



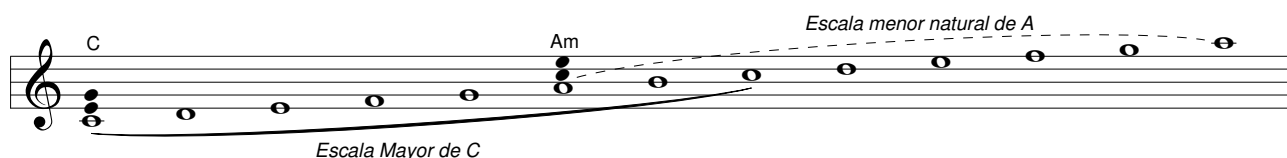
## Características de los tetracordios en una escala menor natural.

1. Llamamos modal al tetracordio inferior ya que su mediente, 3er grado, determina si el modo es mayor o menor.
2. Llamamos melódico al tetracordio superior dado que el mismo nos indica si la escala es natural, armónica o melódica. (ver leccion 11)

## Diferencias entre la escala mayor diatónica y la escala menor diatónica.

1. Como hemos visto el 7mo grado en una escala mayor se llama sensible (distancia de semitono) mientras que en el modo menor se llama subtónica por encontrarse a distancia de tono.
2. Mientras que la escala mayor posee dos semitonos, entre el 3er - 4to y el 7mo - 8vo grado, en la escala menor natural se encuentran entre el 2do - 3ro y el 5to - 6to grado.
3. Los modos mayor y menor se diferencian en tres alteraciones en sus escalas naturales siendo estos: el 3er grado (mediante) el sexto (submediante) y el 7mo (sensible o subtónica según corresponda)
4. Obsérvese que en la escala mayor la 3ra, 6ta y 7ma son mayores mientras que en la escala menor natural dichos intervalos con respecto a la tónica, son menores.

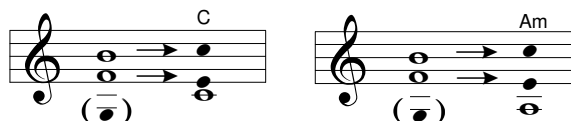
**Escala Menor Relativa:** Es aquella que surge a partir del sexto grado de una escala mayor.



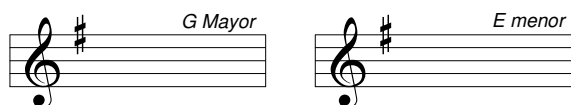
## Características:

1. La razón por la cual la escala menor natural es considerada como la escala menor principal concierne al tritono.

Como hemos visto el tritono tiende a resolver en la mediente y tónica.  
Dicha resolución no concierne sólo al acorde de C mayor sino también al acorde de A menor.



2. La escala menor relativa posee la misma armadura de clave que la escala mayor de donde se origina.



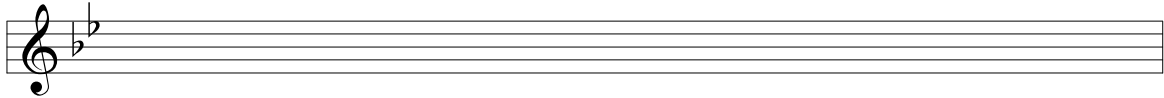
3. A la inversa decimos que a partir del 3er grado de una escala menor natural se origina la escala mayor a la cual llamaremos: escala relativa mayor.



# EJERCICIO: 9

(Nestor Crespo)

1. ¿Cuáles son los dos modos con los cuales podemos simplificar la música? \_\_\_\_\_
2. Escribir de qué otras dos maneras podemos nombrar la escala menor natural. \_\_\_\_\_
3. Construir la escala menor natural de G indicando tono, semitono, tono de enlace, tetracordio superior e inferior.



4. ¿Por qué llamamos al tetracordio inferior, modal? \_\_\_\_\_
5. ¿Por qué llamamos al tetracordio superior, melódico? \_\_\_\_\_
6. ¿Cómo llamamos y por qué al 7mo grado en una escala mayor y en una escala menor natural? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Entre qué grados encontramos los semitonos en una escala menor natural? \_\_\_\_\_
8. ¿Cuántas y cuales son las alteraciones en que se diferencian la escala mayor y la escala menor natural? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿A diferencia de la escala mayor, que grados se transforman en menores? \_\_\_\_\_
10. ¿A partir de que grado de una escala mayor surge la escala menor relativa? \_\_\_\_\_
11. ¿Cuál es la razón por la cual se considera a la escala menor natural la escala menor principal? \_\_\_\_\_
12. ¿Cuál es la armadura de clave de una escala menor relativa? \_\_\_\_\_

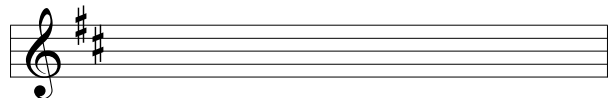
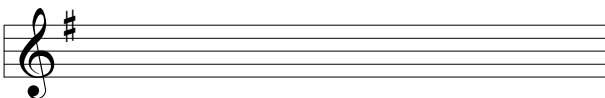
13. ¿Cuál es la escala menor relativa de....?

Bb	----- <i>Gm</i> -----	A	-----
Eb	-----	E	-----
Ab	-----	D	-----

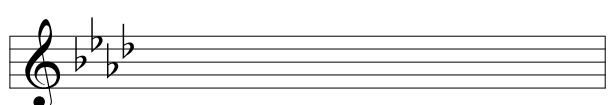
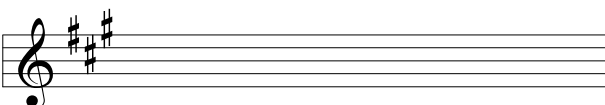
14. ¿Cuál es la escala mayor relativa de....?

Dm	-----	Bbm	-----
Em	-----	G#m	-----
Gm	-----	Cm	-----

15. Escribir la escala relativa menor de:



16. Escribir la escala relativa mayor de:



# LECCION: 10

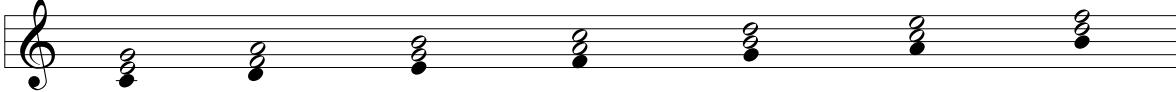
"La práctica debe siempre ser edificada sobre la buena teoría" *Leonardo Da Vinci*

## Armonización de la Escala Mayor y Escala Menor Antigua

### 1. Con Tríadas.

Superponiendo dos notas a distancia de 3ra y 5ta de la tónica respectivamente, obtendremos las tríadas correspondientes sobre cada uno de los grados de la escala. De acuerdo a su estructura pueden ser: mayores, menores, disminuidas o aumentadas.

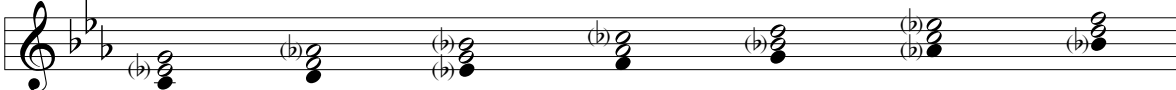
Escala Mayor



Grados: I II m III m IV V VI m VII dis

*(I - IV - V) Mayores - (II - III - VI) Menores - (VII) Disminuido*

Escala Menor Antigua




Grados: I m II dis III IV m V m VI VII

*(I - IV - V) Menores - (III - VI - VII) Mayores - (II) Disminuido*

### 2. Con Acordes de Séptima.

Superponiendo una nueva nota a la tríada a distancia de 7ma de la tónica respectivamente, obtendremos los acordes de séptima correspondientes a cada uno de los grados de la escala.


Escala Mayor



Grados: I maj7 II m7 III m7 IV maj7 V7 VI m7 VII m7(b5)

*(I - IV) Mayor con 7ma mayor - (II - III - VI) Menor con 7ma menor  
(V) Dominante - (VII) Semidisminuido.*

Escala Menor Antigua



Grados: I m7 II m7(b5) bIII maj7 IV m7 V m7 IV maj7 bVII7

*(I - IV - V) Menores - (III - VI) Mayores - (VII) Dominante - (II) es: Semidisminuido*



## EJERCICIO: 10

1. Cómo se obtienen las triadas correspondientes a cada uno de los grados de una escala? \_\_\_\_\_

---

2. Armonizar la siguiente Escala Mayor nombrando las triadas.

3. Armonizar la siguiente Escala Menor Antigua nombrando las triadas.

4. Armonizar la siguiente Escala Mayor nombrando los Acordes de Séptima.

5. Armonizar la siguiente Escala Menor Antigua nombrando los Acordes de Séptima.

6. Cómo se obtienen los Acordes de Septima correspondientes a cada uno de los grados de una escala? \_\_\_\_\_

---

7. Escribir la Armadura de clave de la siguiente progresion de acordes. Modo Mayor

8. Escribir la Armadura de clave de la siguiente progresion de acordes. Modo Menor

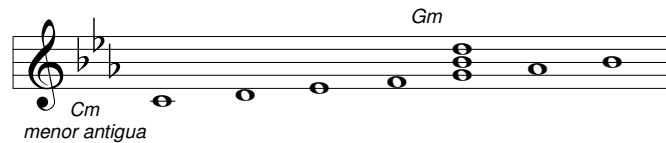
# LECCION:11

(Néstor Crespo)

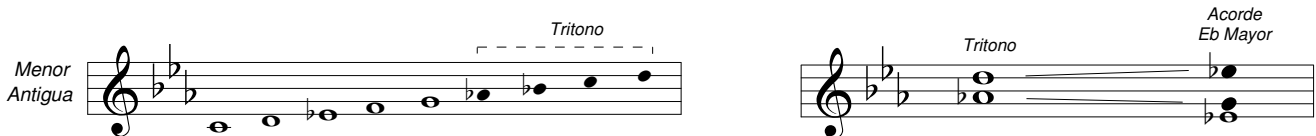
"La música no es necesario que se entienda,  
la reacción emocional es lo único que importa"  
John Coltrane

## Escala Menor Armónica y Melódica

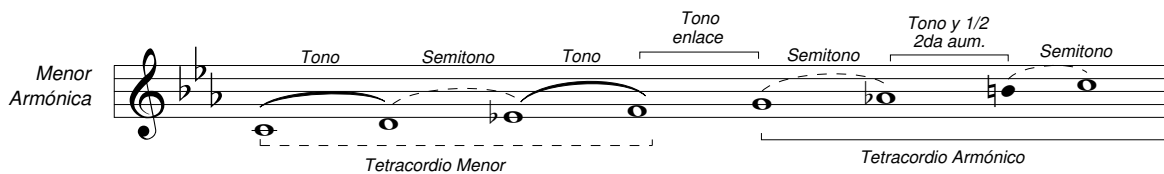
Como hemos visto la Escala Menor Antigua posee en su V grado un acorde menor, el cual no tiene función dominante, siendo por ésta razón que la misma se manifiesta inestable.



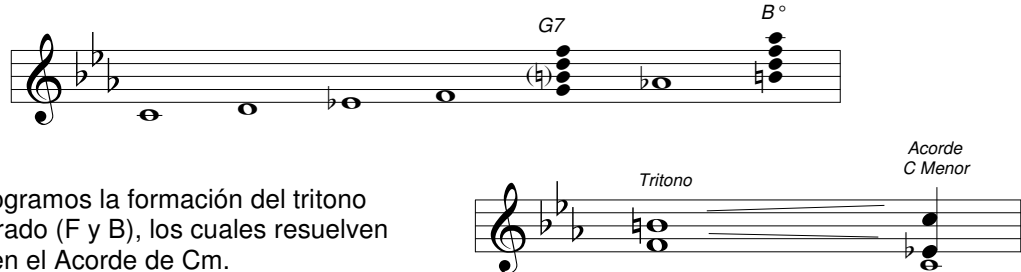
El motivo de esta inestabilidad se refiere a la ubicación y resolución del tritono. Como podemos ver, éste se sitúa entre el Ab y el D resolviendo el mismo en G y Eb, es decir el Acorde de Eb Mayor. (III Grado) y no en Cm (I Grado)



Para resolver dicha inestabilidad se procede a ascender o alterar el VII grado dando origen a la escala menor armónica.



De esta manera obtenemos en su V Grado el acorde Dominante y también es importante destacar la formación en su VII grado del Acorde Disminuido.

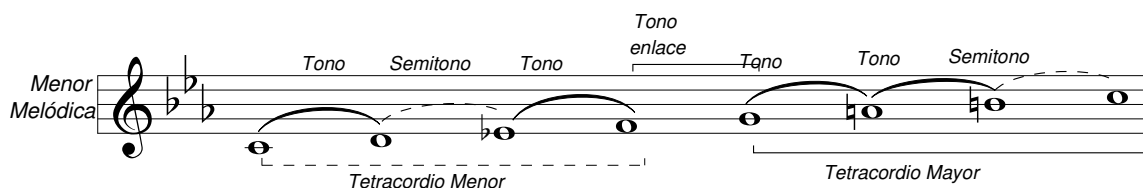


De esta manera logramos la formación del tritono entre el IV y el VII Grado (F y B), los cuales resuelven en Eb y C, es decir en el Acorde de Cm.

Por otra parte podemos decir que de esta manera anulamos el efecto de la subtónica que carece de atracción hacia la tónica, obteniendo la sensible que sí tiende a resolver en la tónica.

El nombre de armónica se debe a que una de las razones para la alteración del VII grado es precisamente de índole armónica.

En cuanto a la Escala Menor Melódica se establece como propósito principal el de ascender o alterar el VI grado para facilitar el movimiento melódico del VI al VII grado, evitando la 2da. aumentada (*sonido oriental*) que se forma en la escala menor armónica. Por esta razón se le da el nombre de escala melódica



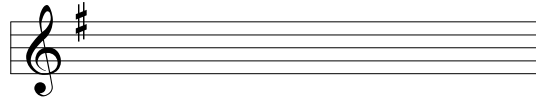
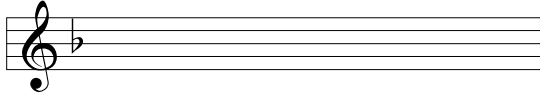
En cuanto a la Armadura de Clave se mantiene la misma que la Escala Menor Antigua tanto para la Menor Armónica como la Melódica, indicando solamente los grados que han sido alterados.

Nota: Cabe destacar que las escalas armónica y melódica son llamadas también escalas artificiales ya que su origen no proviene de las leyes de la acústica. (*serie natural de armónicos*)

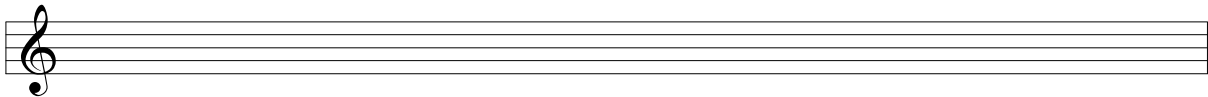
# EJERCICIO: 11

(Nestor Crespo)

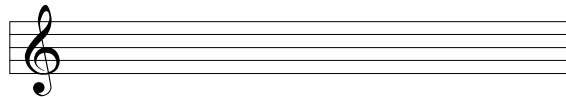
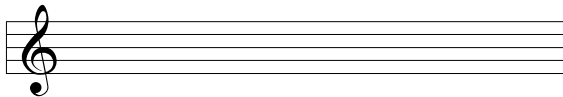
1. ¿Qué acorde surge en el V grado de una Escala Menor Antigua? \_\_\_\_\_
2. ¿Por qué no es tan estable la Escala Menor Antigua? \_\_\_\_\_
3. Escriba el Tritono de la Escala Menor Antigua de Dm, Em e indique su resolución.



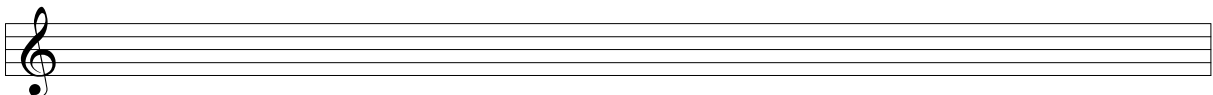
4. ¿En qué grado resuelve el tritono en una Escala Menor Antigua? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué grado de la Escala Menor Antigua se altera para obtener una escala menor Armónica? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué acorde se forma en el V grado de una escala Menor Armónica? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué acorde se forma en el VII grado de una escala Menor Armónica? \_\_\_\_\_
8. Escriba la escala de Gm Armónica con su correspondiente Armadura de Clave.



9. Escriba el Tritono de la Escala Menor Armónica de Am, Fm, indique su resolución y su Armadura de Clave.



10. ¿En qué grado se forma el tritono y en que grado resuelve el mismo en una Escala Menor Armónica?  
\_\_\_\_\_
11. ¿Por qué se llama Escala Menor Armónica? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿Qué grado se altera o asciende de la Menor Armónica para la creación de una Escala Menor Melódica?  
\_\_\_\_\_
13. ¿Cual es el motivo por el cual se altera el VI grado en una escala Menor Melódica?  
\_\_\_\_\_
14. ¿Por qué se llama Escala Menor Melodica? \_\_\_\_\_
15. Escriba la escala de Am Melódica con su correspondiente Armadura de Clave.



# LECCION: 12

(Néstor Crespo)

"Hay libros que son para el público y libros que hacen su propio público" *Umberto Eco*

## Armonización de la Escala Menor Armónica y Menor Melódica

### 1. Con Tríadas.

Superponiendo dos notas a distancia de 3ra y 5ta de la tónica respectivamente, obtendremos las tríadas correspondientes sobre cada uno de los grados de la escala. De acuerdo a su estructura pueden ser: mayores, menores, disminuidas o aumentadas.


Escala Menor Armónica



Grados: I m II ° III aug IV m V VI VII °

(I - IV) Menores - (II - VII) Disminuidas - (III) Aumentada - (V - VI) Mayores

Escala Menor Melódica




Grados: I m II m III aug IV V VI ° VII °

(I - II) Menores - (III) Aumentada - (IV - V) Mayores - (VI - VII) Disminuidas

### 2. Con Acordes de Séptima.

Superponiendo una nueva nota a la tríada a distancia de 7ma de la tónica respectivamente, obtendremos los acordes correspondientes sobre cada uno de los grados de la escala.

Escala Menor Armónica



Grados: I m/maj7 II ø III maj7/5+ IV m7 V7 VI maj7 VII °

(I) Menor con 7ma mayor - (II) Semidisminuido - (III) 7mayor con 5 aumentada  
(VI) Mayor con 7ma Mayor - (IV) Menor con 7ma menor - (V) Dominante - (VII) Disminuido.

Escala Menor Melódica



Grados: I m/maj7 II m7 III maj7/5+ IV7 V7 VI ø VII ø

(I) Menor con 7ma mayor - (II) Menor con 7ma menor - (III) 7mayor con 5 aumentada  
(IV - V) Dominante - (VI - VII) Semidisminuido

# EJERCICIO: 12

1. Armonizar las siguientes Escalas Menores Armónicas nombrando las Tríadas que se forman en cada grado

Musical staff for the D minor harmonic scale. The notes are D, E, F, G, A, Bb, C. The first degree is labeled Dm. Below the staff are seven blank lines for writing triads.

Musical staff for the F# minor harmonic scale. The notes are F#, G, A, B, C, D, E. The first degree is labeled F#m. Below the staff are seven blank lines for writing triads.

2. Armonizar las siguientes Escalas Menores Melódicas nombrando las Tríadas que se forman en cada grado

Musical staff for the E minor melodic scale. The notes are E, F#, G, A, B, C, D. The first degree is labeled Em. Below the staff are seven blank lines for writing triads.

Musical staff for the G minor melodic scale. The notes are G, A, Bb, C, D, E, F#. The first degree is labeled Gm. Below the staff are seven blank lines for writing triads.

3. Armonizar las siguientes Escalas Menores Armónicas nombrando los Ac. de 7ma que se forman en cada grado.

Musical staff for the B minor harmonic scale. The notes are B, C, D, E, F#, G. The first degree is labeled Bm/maj7. Below the staff are seven blank lines for writing 7th chords.

Musical staff for the F minor harmonic scale. The notes are F, G, Ab, Bb, C, D. The first degree is labeled Fm/maj7. Below the staff are seven blank lines for writing 7th chords.

4. Armonizar las siguientes Escalas Menores Melódica nombrando los Ac. de 7ma que se forman en cada grado.

Musical staff for the C minor melodic scale. The notes are C, D, Eb, F, G, Ab, Bb. The first degree is labeled Cm/maj7. Below the staff are seven blank lines for writing 7th chords.

Musical staff for the E minor melodic scale. The notes are E, F#, G, A, B, C, D. The first degree is labeled Em/maj7. Below the staff are seven blank lines for writing 7th chords.

# LECCION: 13

"Creo que la mayoría de los músicos están interesados en la verdad" John Coltrane

(Néstor Crespo)

## La Tonalidad

Es el conjunto de leyes que rigen la constitución de las escalas o también la unión de los sonidos que forman la escala diatónica, cuyo funcionamiento está regido por un sonido principal llamado tónica.

La Escala diatónica y la tonalidad expresan la misma unión de sonidos pero no así su orden. Mientras que en la escala diatónica deben sucederse por movimiento conjunto en la tonalidad pueden sucederse por movimiento conjunto o disjunto.

Escala de C Mayor



Tonalidad de C Mayor



Como hemos visto en la lección 7, la música podemos simplificarla dentro de dos modos opuestos (Mayor y Menor), por consiguiente podemos decir que una tonalidad también puede ser Mayor o Menor.

Cuando decimos que "estamos en Do mayor o en Do menor" nos referimos a un conjunto de notas (*melodía*) o acordes (*armonía*) que giran o gravitan alrededor de un sonido o acorde principal, al que llamaremos: "Centro Tonal".

Tonalidad de C Mayor

Tonalidad de C menor

## Grados Tonales y Modales

La tonalidad se basa en siete sonidos llamados grados y que se corresponden con los siete nombres de las notas. Se identifican con números romanos.

**Grados Tonales:** Son aquellos llamados "pilares de la tonalidad" y definen la tonalidad los cuales se conservan invariables tanto en el modo mayor como en el menor. Estos son: la tónica (I), la dominante (V) y la subdominante (IV).

C Mayor

C Menor

**Grados Modales:** Son aquellos que definen el modo y son: principalmente el III y los II, VI y VII. tienen poco efecto sobre la tonalidad pero determinan el modo. Son diferentes en el modo mayor y menor.

C Mayor

C Menor

**Politonalidad:** uso de varias tonalidades simultáneas.

**Atonalidad:** ausencia de tonalidad.

# EJERCICIO: 13

(Nestor Crespo)

1. Definir Tonalidad. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

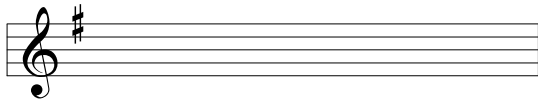
2. ¿Qué expresan la escala diatónica y la tonalidad? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cómo deben sucederse las notas en una escala diatónica y como en la tonalidad? Dar ejemplos.

\_\_\_\_\_

*Escala de G Mayor*



*Tonalidad de G Mayor*



Escriba una melodía en la tonalidad de Sol Mayor y una en Sol Menor en negras utilizando notas según el siguiente cifrado.

*Tonalidad de G Mayor*

G C D7 G

*Tonalidad de Gm Menor*

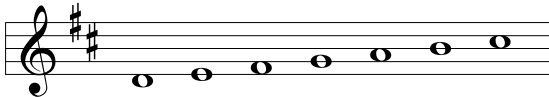
Gm Cm D7 Gm

5. ¿En qué se basa la tonalidad? \_\_\_\_\_

6. ¿Con que números se identifican los grados? \_\_\_\_\_

7. Defina grados tonales e indique cuales son. Luego armonice los mismos segun el ejemplo expuesto.

*D Mayor*



*D Menor*



8. Defina grados modales e indique cuales son. Luego armonice los mismos segun el ejemplo expuesto.

*D Mayor*



*D Menor*



9. Definir Politonalidad. \_\_\_\_\_

10. Definir Atonalidad. \_\_\_\_\_

# LECCION: 14

(Néstor Crespo)

"La música no es una profesión, es una manera de vivir." Daniel Barenboim

**Funciones Tonales:** La música occidental que abarca el período entre los años 1600 al 1900, está pensada sobre la base del "Sistema Tonal". Dicho sistema consiste en un determinado "funcionamiento de los acordes" en una obra musical.

Existen 3 Funciones básicas

- Tónica (*Estabilidad, Polo de Atracción*)
- Subdominante (*Transición, Punto intermedio*)
- Dominante (*Máxima Tensión*)

Modo Mayor  
C

I Tónica IV Subdominante I Tónica I Tónica V Dominante I Tónica

C F C C G C

I Tónica IV Subdominante V Dominante I Tónica

Cmaj7 Fmaj7 G7 Cmaj7

Modo Menor  
Cm

I Tónica IV Subdominante I Tónica I Tónica V Dominante I Tónica

Cm Fm Cm Cm G Cm

I Tónica IV Subdominante V Dominante I Tónica

Cm Fm7 G7 Cm



# EJERCICIO: 14

(Nestor Crespo)

Cifrar con acordes de séptima y nombrar las tres funciones tonales en las siguientes tonalidades.

(Modo Mayor)

Two musical staves for Major mode. The first staff is in G major (one sharp) and the second is in B-flat major (two flats). Each staff contains four diamond-shaped chord boxes. Above the first box of each staff are labels: (I) Tónica, (IV), (V), and (I).

Indicar de acuerdo al siguiente gráfico: acorde, grado y función tonal - (Modo Mayor)

Two musical staves for Major mode. The first staff is in A major (two sharps) and the second is in B-flat major (two flats). Each staff contains four diamond-shaped chord boxes. Above the first box of each staff is the label 'Amaj7 (I) Tónica'. The staves are connected by a step-like graphic line.

Cifrar con acordes de séptima y nombrar las tres funciones tonales en las siguientes tonalidades.

(Modo Menor)

Two musical staves for Minor mode. The first staff is in B-flat minor (two flats) and the second is in A minor (no sharps or flats). Each staff contains four diamond-shaped chord boxes. Above the first box of each staff are labels: (I), (IV), (V), and (I).

Indicar de acuerdo al siguiente gráfico: acorde, grado y función tonal - (Modo Menor)

Two musical staves for Minor mode. The first staff is in A minor (no sharps or flats) and the second is in B-flat minor (two flats). Each staff contains four diamond-shaped chord boxes. The staves are connected by a step-like graphic line.

# LECCION: 15

(Néstor Crespo)

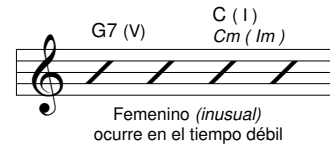
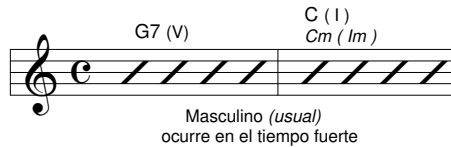
"No le temas a los errores, ahí no hay ninguno." Miles Davis

**Cadencias:** Es el reposo o pausa que se produce al final o en un punto intermedio de una obra musical. Una cadencia se diferencia dependiendo del acorde final y el antecesor a dicho reposo.

Las podemos clasificar según:

1. El ritmo armónico:

(Frecuencia con la que varían los acordes)



2. La cantidad de acordes que intervienen:   
 Cadencia Simple: cuando consta de dos acordes.   
 Cadencia Compuesta: cuando emplea varios acordes.

3. El carácter de la cadencia: Conclusivas y Suspensivas.

**Conclusivas:** En este grupo se encuadran las denominadas "Cadencia Auténtica" y "Cadencia Plagal" siendo las que resuelven en el I Grado o acorde de Tónica.

Presentan las siguientes características:   
 1) Tienen carácter de reposo final.   
 2) Pueden ocurrir en mitad o al final de una obra.

a) **Cadencia Auténtica:** Involucran el V grado (*Dominante*) y el I grado (*Tónica*). Según la estructura de los acordes (*estado fundamental o invertido*) y la resolución de la melodía (*soprano*) pueden ser:

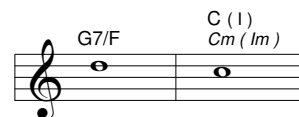
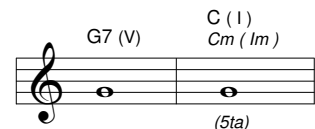
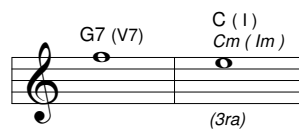
## Simple Auténtica Perfecta:

Ambos acordes deben estar en estado fundamental y la tónica está presente en la melodía.



## Simple Auténtica Imperfecta

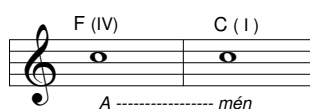
Alguno de los acordes presentes está invertido y/o la tónica no está presente en la melodía. (*soprano*)



b) **Cadencia Plagal:** Involucran el IV grado (*Subdominante*) y el I grado (*Tónica*)

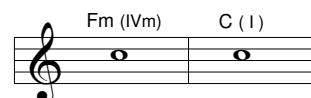
## Simple Plagal:

La sensación conclusiva al acorde de tónica es más débil que en una cadencia auténtica.   
 Conocida también como cadencia de iglesia (*Amén*)



## Simple Plagal Alterada

Cuando el IV grado que es mayor se altera o modifica transformándolo en un acorde menor.



# EJERCICIO: 15

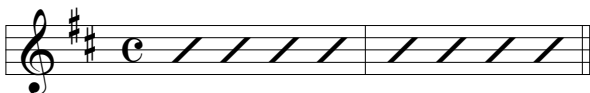
(Nestor Crespo)

1. Definir Cadencia. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Definir ritmo armónico. \_\_\_\_\_

3. Según el ritmo armónico, ¿cómo se dividen las cadencias? \_\_\_\_\_

4. Definir y dar un ejemplo de Cadencia Masculina. \_\_\_\_\_



5. Definir y dar un ejemplo de Cadencia Femenina. \_\_\_\_\_



6. ¿Cómo se dividen las cadencias según la cantidad de acordes que intervienen? \_\_\_\_\_

7. Definir Cadencias Simples. \_\_\_\_\_

8. Definir Cadencias Compuestas. \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo se dividen las cadencias según su carácter? \_\_\_\_\_

10. Definir Cadencias Conclusivas. \_\_\_\_\_

11. Nombrar las cadencias conclusivas. \_\_\_\_\_

12. ¿Que acordes involucran una cadencia Auténtica? \_\_\_\_\_

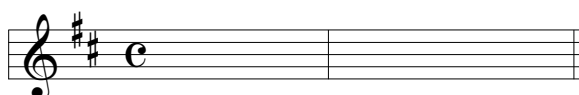
13. Según la estructura de los acordes que intervienen y la resolución de la melodía, la Cadencia Auténtica puede ser:

\_\_\_\_\_

14. Definir Cadencia Simple Perfecta. Dar un ejemplo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



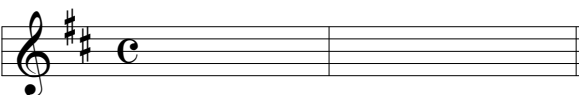
15. Definir Cadencia Simple Imperfecta. Dar dos ejemplos. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



16. Definir Cadencia Plagal. Dar un ejemplo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



17. Definir Cadencia Plagal Alterada. Dar un ejemplo. \_\_\_\_\_



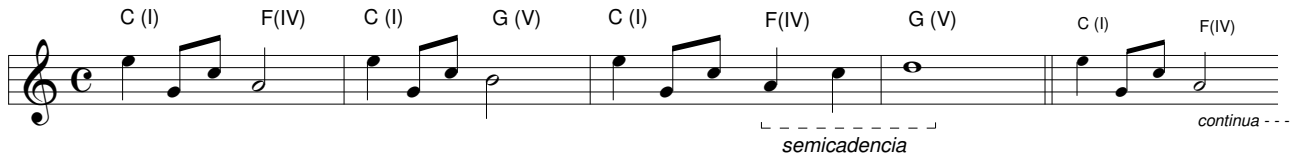
# LECCION: 16

(Nestor Crespo)

"Debido a que la música cambia constantemente, su estudio no termina nunca." Gordon Delamont

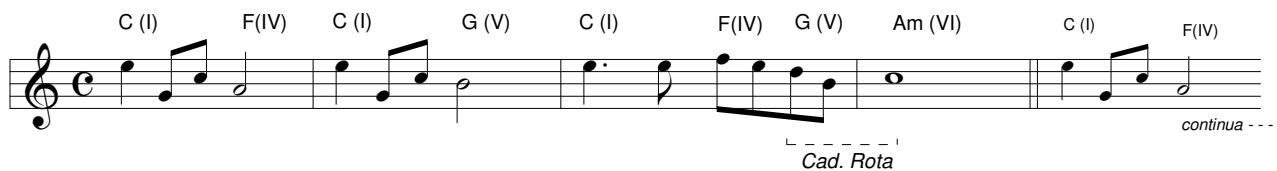
**Suspensivas:** En este grupo se encuadran las denominadas "Semicadencias" y "Cadencia Rota" las cuales modifican el carácter de final de las cadencias conclusivas, teniendo carácter de reposo momentáneo en otro acorde que no sea el de tónica (*I grado*)

- a. **Semicadencia:** Produce un efecto de suspensión sobre un acorde que no sea el I grado, normalmente se localiza en un punto intermedio de una obra musical siendo el más frecuente sobre el V grado.



- b. **Rota:** Esta se produce cuando en la cadencia perfecta se sustituye el acorde de primer grado por otro inesperado. La más usual es aquella que concluye en el VI grado.

Su nombre se debe a que produce la sensación de interrupción en el discurso musical.

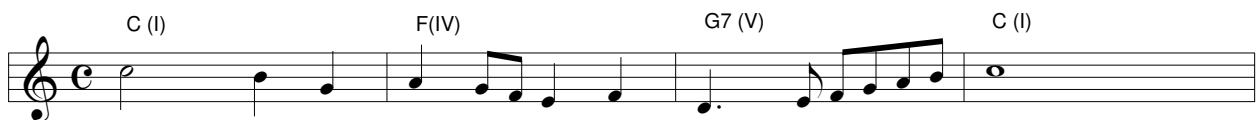


**Cadencia Completa o Perfecta Compuesta:** Involucra al IV (*subdominante*), V7 (*dominante*) y al I (*tónica*)

Parte de la semi-estabilidad del subdominante pero aumenta la tensión yendo hacia el dominante, para luego resolver en la tónica.

Existen dos tipos: la cadencia completa de primer orden y de segundo orden.

**Cadencia completa de 1º orden:** ( I - IV - V - I )



**Cadencia completa de 2º orden:** ( IV - I (2ª inversión) - V - I )



Puede combinarse también V - IV - I, pero es la menos usada dado que la tensión va disminuyendo del V grado al IV.

*Nota:* existen otros tipos de cadencias las cuales desarrollaremos en el libro Armonica Funcional I

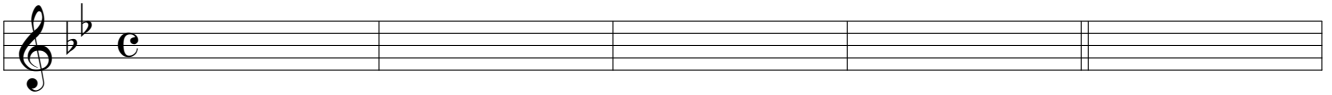
# EJERCICIO 16

(Nestor Crespo)

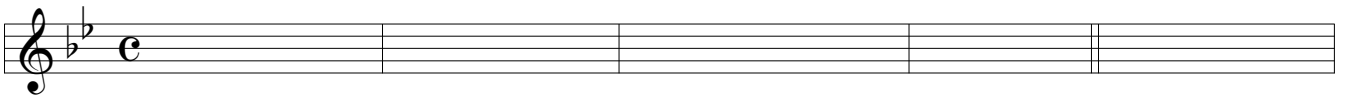
1. Definir Cadencia Suspensivas: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Nombrar qué cadencias se encuentran dentro de las cadencias suspensivas. \_\_\_\_\_

3. Definir Semicadencia y dar un ejemplo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4. Definir y dar un ejemplo de Cadencia Rota. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



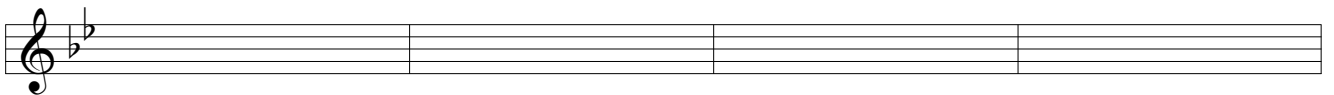
5. ¿Debido a que razón la llamamos cadencia rota? \_\_\_\_\_

6. ¿Qué grados involucran la Cadencia Completa o Perfecta compuesta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. ¿Qué tipos de cadencias completas puede nombrar? \_\_\_\_\_

8. ¿Qué grados involucran la Cadencia Completa de primer grado? \_\_\_\_\_

9. Dar un ejemplo de cadencia completa de 1er grado



10. Dar un ejemplo de cadencia completa de 2do grado



11. ¿Cuál es la razón por la cual la cadencia V - IV - I es menos usada? \_\_\_\_\_

# LECCION: 17

(Nestor Crespo)

"La música es tan sutil como el pan y el agua" Hector Villalobos

**Notas no Armónicas o de Adorno:** Son aquellas que no forman parte del acorde. Estas son disonantes y establecen choques y tensión con las notas que forman la estructura de los mismos. Podemos llamarlas también ornamentaciones melódicas.

Es muy difícil encontrar una melodía que estuviera construida totalmente sólo con notas de los acordes. Para poder hacerlo se requerirían varios cambios armónicos para darle algún interés a la música que sólo pueden darle las notas no armónicas

C F G F C G C  
T 5 3 5 3 T 3 T T T 3 T 5 3 5 T T

Las principales notas no armónicas o adornos son:

**De Paso:** Generalmente ocurren en tiempo débil o parte débil de un tiempo y se aproximan por movimiento conjunto de una a otra nota armónica en la misma dirección. Pueden ser parte del acorde o de otro diferente. También hay notas de paso cromáticas y dos notas de paso seguidas.

C F G F C G C  
NP NP NP NP NP cromática NP NP 2 seguidas

**Bordadura:** Ocurren en tiempo débil por movimiento conjunto pero regresan a la nota original. Pueden ser superiores o inferiores y moverse por tono o semitono.

C F G F C G C  
B tono B tono B tono B 1/2 tono B B 1/2 tono

**Suspensivas:** Se presentan en tiempo fuerte y causan una disonancia con las notas de la armonía presente. Estas notas resuelven por tono o semitono, descendentemente o ascendentemente.

C F G F C G C  
S resolución por tono desc. S resolución por semitono asc. S resolución por tono desc.

**Anticipación:** Son las notas que se anticipan a su armonía. Estas ocurren en tiempo débil.

C F G F Dm G C  
A A

**Apoyaturas:** Se presentan en tiempo fuerte o débil pero no tienen preparación, y anteceden a la notan que apoyan, llamada nota principal. Pueden presentarse de manera ascendente o descendente, también por salto y resolver por grado conjunto o viceversa.

C F G F Dm G C  
Ap Grado conjunto Desc. Ap Salto asc. Ap Salto asc.

**Otras ornamentaciones:** También debemos considerar dentro de las ornamentaciones el grupeto, mordente, trino y arpeggio. (Ver lección Nro 17y 18 del Volumen I de la Serie 20 & 20 - Lenguaje Musical)

# EJERCICIO: 17

(Nestor Crespo)

1. Las notas no armónicas, ¿forman parte del acorde? \_\_\_\_\_
2. Las notas no armónicas, ¿producen consonancia o disonancia? \_\_\_\_\_
3. ¿De qué otra manera podemos llamarlas? \_\_\_\_\_
4. Escribir una melodía con las notas de los acordes expuestos.

G C D C G D G

5. Responder las siguientes preguntas sobre notas de paso.
  - a. Las notas de paso ocurren en el tiempo débil o parte fuerte de un tiempo \_\_\_\_\_
  - b. Se aproximan por grado disjuncto de una a otra nota armónica en la misma dirección? \_\_\_\_\_
  - c. Pueden ser parte del mismo acorde o de otro diferente? \_\_\_\_\_
  - d. Otro caso es solamente con notas de paso cromáticas? \_\_\_\_\_
6. A la melodía escrita en el punto 4, agregar notas de paso incluyendo cromáticos y dos notas de paso seguidas.

G C D C G D G

7. Definir Bordadura. \_\_\_\_\_
8. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar notas de bordadura.

G C D C G D G

9. Definir Suspensivas. \_\_\_\_\_
10. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar notas suspensivas.

G C D C G D G

11. Definir Anticipación. \_\_\_\_\_
12. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar notas de anticipación.

G C D C Am D G

13. Definir Apoyaturas. \_\_\_\_\_
14. Tomando como referencia la melodía escrita en el punto 4, agregar apoyaturas.

G C D C Am D G

15. Nombrar otro tipo de ornamentaciones. \_\_\_\_\_

# LECCION: 18

(Nestor Crespo)

"No se aprende nada cuando se quiere aprender todo a la vez" George Sand

## Acordes Dominantes con 4ta Suspendida:

En la lección Nro 8 (*Tríadas*) hemos estudiado que las mismas se forman por la sucesión de 3ras. El acorde con cuarta suspendida (*originalmente un acorde mayor*) se obtiene al reemplazar la 3ra por una 4ta Justa.

La disonancia o inestabilidad que se produce entre la 3ra y la 4ta (*2da menor*) hace que el uso simultáneo de ambas sea poco conveniente. Por lo tanto, se establece a dicho intervalo como parte del acorde y no como una tensión del mismo (*ver libro Armonía Funcional I*)

Sumándole una 7ma menor, se obtiene el "Acorde Dominante con 4ta Suspendida".

## Características y usos más comunes.

A pesar que el acorde dominante con 4ta suspendida no posee tritono en su estructura, la fuerza de resolución del mismo radica en el movimiento de 4ta ascendente (a), o bien en la resolución de la 4ta en la 3ra (b), dependiendo del contexto en el que se encuentre.

(a) (1) Cmaj7 (IV) Fmaj7 (V7 sus4) G7(sus4) (1) Cmaj7

(b) (V7 sus4) (V7) G7(sus4) G7 (1) Cmaj7

Por otra parte al no existir 3ra se origina un sonido neutral, es decir, no es mayor ni menor, es neutral. Por tal motivo, es muy común ver que los acordes suspendidos pueden sustituir tanto a acordes dominantes (b), como así también a acordes menores (c).

Original Dm7 G7 (1) Cmaj7

Reemplazo G7(sus4) G7 (1) Cmaj7

Podemos llevar a cabo dicha sustitución porque al reemplazar la 3ra por la 4ta Justa, el mismo ya no presenta en su estructura el tritono estableciéndose entonces en su parte superior, una estructura subdominante (\*) con la tónica en el dominante.

## Acordes con 2da suspensiva y con 2da agregada

### Acorde con 2da Suspensiva

Csus2

Se construye reemplazando la 3ra por una 2da.

### Acorde con 2da Agregada

C(add9)

(add en inglés: sumar) Formado por una tríada mayor más la 2da o 9na. No está presente la 7ma.



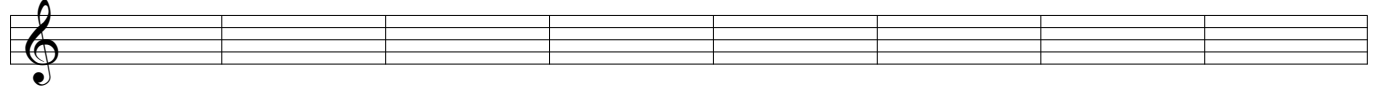
# EJERCICIO 18:

(Nestor Crespo)

1. ¿Cómo se forma un acorde de 7ma con 4 suspendida? \_\_\_\_\_

2. Formar los siguientes acordes de 7ma con 4ta suspendida según el cifrado que se indica.

A7(sus4)      Bb7(sus4)      D7(sus4)      Eb7(sus4)      G7(sus4)      F7(sus4)      C7(sus4)      B7(sus4)



3. Cifrar los siguientes acordes de 7ma con 4ta suspendida.



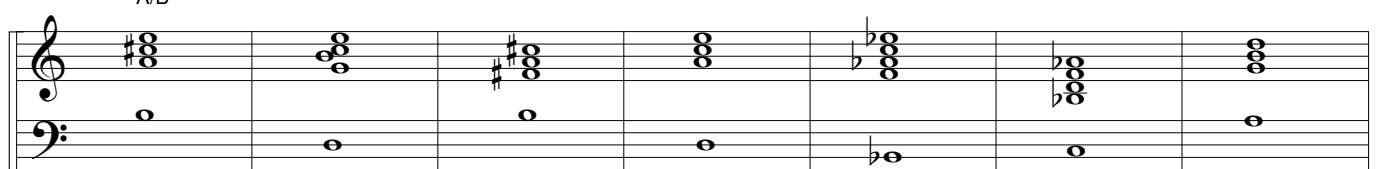
4. ¿Por qué el acorde sus 4 es considerado un acorde neutral? \_\_\_\_\_

5. ¿Posee tritono en su estructura el acorde de 4ta suspendida? \_\_\_\_\_

6. ¿Cómo pueden ser vistos también los acordes de 4ta suspendida? \_\_\_\_\_

7. Cifrar los siguientes acordes suspendidos.

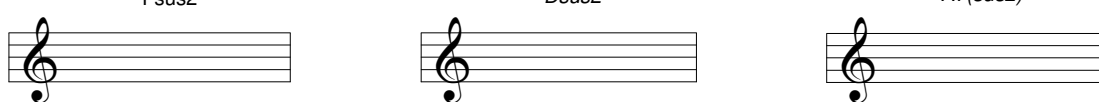
A/B



8. ¿Cómo se forma un acorde sus2? \_\_\_\_\_

9. Dar 3 ejemplos de acordes sus2 según cifrado.

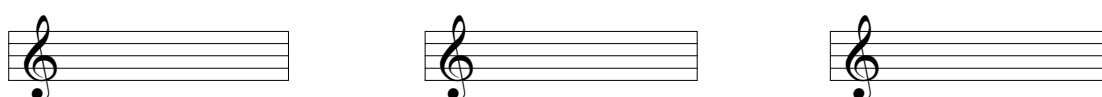
Fsus2                      Dsus2                      A7(sus2)



10. ¿Cómo se forma un acorde add9? \_\_\_\_\_

11. Dar 3 ejemplos de acordes add9 según cifrado.

F(add9)                      Gadd9                      E(add9)



# LECCION: 19

(Nestor Crespo)

"Algunas veces debes tocar por mucho tiempo para ser capaz de tocar como tú mismo.." Miles Davis

**Armonía:** Podemos definir armonía, como un conjunto de notas o sonidos que suenan simultáneamente (*acordes*) como así también la sucesión de estos conjuntos de sonidos.

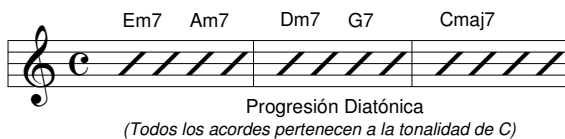
La armonía sería el término contrapuesto al de melodía. (*sonidos que se emiten sucesivamente*) Decimos entonces que la armonía es todo lo referente a la verticalidad en la música y la melodía a la horizontalidad.



**Progresiones Armónicas:** El movimiento en la música tonal se genera a través del enlace de un acorde con otros. Dicho movimiento lo llamaremos "Progresión Armónica".

En la música popular dicho movimiento se basa en el Ciclo de Quintas (*sucesión ascendente o descendente de notas, escalas o acordes separados por intervalos de quinta*) Ver libro *Serie 20 & 20 Volumen III - Armonía Funcional*.

Las progresiones armónicas que sólo contienen acordes propios de una tonalidad dada se llaman diatónicas, y cromáticas cuando utilizan acordes no pertenecientes a la tonalidad.



Progresión Diatónica  
(Todos los acordes pertenecen a la tonalidad de C)



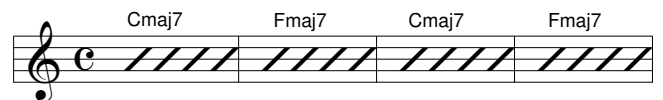
Progresión Cromática  
(\* Algunos acordes no pertenecen a la tonalidad de C)

**Frases Armónicas:** Podemos agrupar a los acordes en diversos tipos de series o secuencias motivicas armónicas y a su vez concentrarlas en medidas de mayor duración que llamaremos: Frase Armónica.

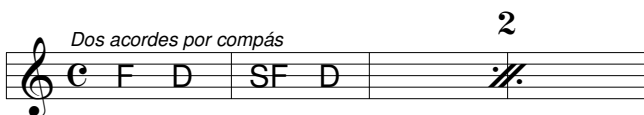
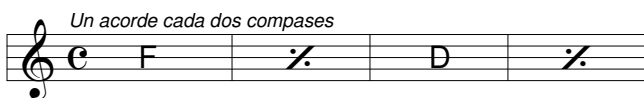
Debido a la forma en que se relacionan los acordes, la frase armónica posee una cierta extensión (*uno o más compases*) y un sentido propio relacionándose en progresiones, cadencias, etc.

**Ritmo Armónico:** Es la frecuencia con que varían los acordes dentro de una progresión o frase armónica, siendo de esta manera el acorde, la unidad fundamental del ritmo armónico.

Por ejemplo vemos como en el ejemplo 1 no existe ningún ritmo armónico mientras que en el ejemplo 2 se produce el cambio o alternancia de acordes que nos posibilita apreciar o percibir los cambios armónicos.



Al igual que hemos visto en el Volumen I: Lenguaje Musical los compases podemos dividirlos de acuerdo a su intensidad en Fuertes, Semifuertes o Débiles. De acuerdo a la cantidad de acordes que contenga el compás se dividen de la siguiente manera:



La ubicación de los cambios armónicos es uno de los elementos que hacen que el oyente escuche la alternancia regular de tiempos fuertes y débiles en el compás. Las progresiones armónicas tonales producen en el oyente la expectativa de ciertos tipos de resoluciones.

En la música tonal, los tiempos fuertes y débiles del compás se alternan con regularidad, lo que refuerza dichas expectativas armónicas.

# EJERCICIO: 19

(Nestor Crespo)

1. Definir Armonía. \_\_\_\_\_

2. Definir Progresiones Armónicas. \_\_\_\_\_

3. Definir Progresiones Armónicas Diatónicas. \_\_\_\_\_

4. Dar un ejemplo de Progresión Armónica Diatónica.



5. Definir Progresiones Armónicas Cromáticas. \_\_\_\_\_

6. Dar un ejemplo de Progresión Armónica Cromática.

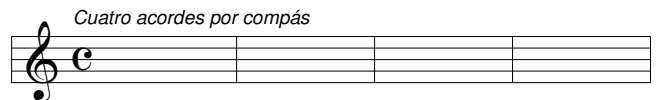
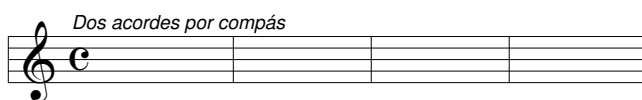
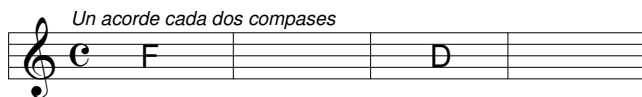


7. Definir Frases Armónicas. \_\_\_\_\_

8. Definir Ritmo Armónico. \_\_\_\_\_

9. De acuerdo a su intensidad el Ritmo Armónico se divide en: \_\_\_\_\_

10. Indicar con una F - SF - D según corresponda.



11. ¿Cómo se alternan los tiempos fuertes y débiles en la música tonal? \_\_\_\_\_

# LECCION: 20

(Nestor Crespo)

""Dirás que soy un soñador, pero no soy el único." " John Lennon

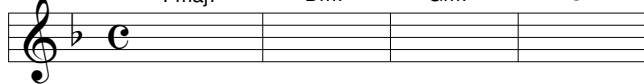
**Transposición:** Llamamos transposición al mecanismo que nos permite ejecutar o escribir una obra musical a otra altura, pudiendo ser ésta, una altura más baja (*grave*) o más alta (*aguda*) que el original.

El objetivo que se persigue es el de llevar una canción a una tonalidad conveniente, por resultar la misma demasiado alta o demasiado baja para cierta voz o instrumento.

*Nota:* en la música popular se utiliza erróneamente el verbo "transportar" en lugar de "transponer".

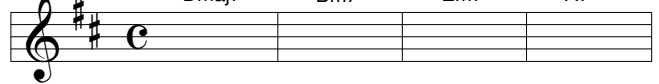
**Transposición de la Armonía:** Para la transposición de la armonía realizaremos primeramente el análisis de la obra estableciendo los grados que representan cada uno de los acordes, para luego, transponerlos a la nueva tonalidad.

(I) Fmaj7 (VI) Dm7 (II) Gm7 (V) C7



Original en F:

(I) Dmaj7 (VI) Bm7 (II) Em7 (V) A7



Transposición a D:

**Transposición de la Melodía:** La misma se obtiene manteniendo la misma relación interválica con respecto al nuevo centro tonal o bien con los correspondientes acordes.

Cmaj7 Am7 Dm7 G7



Original en C:

Ebmaj7 Cm7 Fm7 Bb7



Transposición a la Tonalidad de Eb:

## Instrumentos Transpositores:

Son aquellos instrumentos cuyos sonidos escritos (*afinación de concierto*) son diferentes de los sonidos reales producidos, es decir, un instrumento transpositor toca o lee una nota y suena otra.

Se escribe:

Flauta en Sol:



Suena:



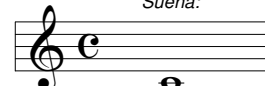
En la práctica casi todos los instrumentos son transpositores, sólo que algunos de ellos (*como el contrabajo, la guitarra*) transponen a una octava inferior lo cual facilita mucho su lectura, de lo contrario requeriría casi siempre del uso de líneas adicionales. Entre los instrumentos que no son transpositores encontramos el piano y el oboe.

Se escribe:

Guitarra:

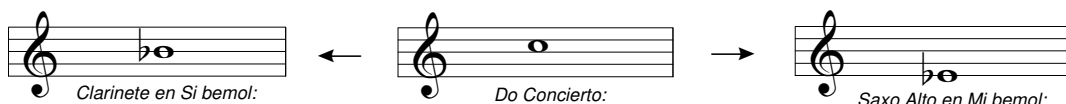


Suena:



Dependiendo del instrumento en algunos casos la dirección de la transposición puede ser ascendente o descendente y también en algunos casos puede superar la octava.

El nombre de la mayoría de estos instrumentos se designan por medio del nombre de la nota que suena cuando se toca un Do concierto o escrito. Por ejemplo: Clarinete en Si Bemol, Saxo Alto en Mi Bemol, etc.



Clarinete en Si bemol: ← Do Concierto: → Saxo Alto en Mi bemol:

**Armadura de Clave:** Las Armaduras de Clave de los instrumentos transpositores son distintas a la de los instrumentos no transpositores.

Oboe:



Trompeta en Bb:



# EJERCICIO: 20

(Nestor Crespo)

1. Definir Transposicion: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. vCuál es el objetivo de transponer? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es el mecanismo para transponer una armonía? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Transponer dicha progresión a las siguientes tonalidades. (establecer los grados y los acordes)

(I) Bbmaj7 (III) Dm7 (IV) Ebmaj7 (V) F7

( ) ( ) ( ) ( )

5. ¿Cuál es el mecanismo para transponer una melodía? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Transponer dicha melodía a las siguientes tonalidades. (primero analizar la relación interválica con el centro tonal)

7. Definir Instrumentos Transpositores. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Nombrar 3 instrumentos no transpositores. \_\_\_\_\_

9. Nombrar 3 instrumentos transpositores. \_\_\_\_\_

10. Transponer la siguiente melodía a los instrumentos transpositores citados.

Oboe

Saxo Tenor

Saxo Alto

Corno Inglés

# Glosario Musical Español / Inglés (Néstor Crespo)

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLÉS</u>	<u>PÁGINA</u>
Acorde	Chord	Lección 6
Acorde 4ta suspensiva	Suspended fourth Chord	Lección 18
Acorde 7ma Mayor	Mayor Seventh	Lección 7
Acorde 7ma Mayor 5 Aumentada	Major seventh with 5 augmented	Lección 7
Acorde Disminuido	Diminished	Lección 7
Acorde Dominante	Dominant	Lección 7
Acorde Menor con 7ma	Minor seventh	Lección 7
Acorde menor con 7ma Mayor	Minor with major seventh	Lección 7
Acorde Semidisminuido	Half diminished	Lección 7
Acordes de Séptima	Seventh Chords	Lección 7
Acordes sus2	Suspended second Chord	Lección 18
Anticipación	Anticipation	Lección 17
Apoyatura	Appoggiatura	Lección 17
Aspecto Cualitativo	Quality	Lección 4
Aspecto Cuantitativo	Number	Lección 4
Atonalidad	Atonality	Lección 13
Aumentado	Augmented	Lección 4
Bemol	Flat	Lección 3
Bordadura	Neighbor or auxiliary note	Lección 17
Cadencia Compuesta	Compound Cadence	Lección 16
Cadencia Rota	Deceptive or Interrupted Cadence	Lección 16
Cadencias	Cadence	Lección 15
Cadencias Auténtica	Authentic Cadence	Lección 15
Cadencias Conclusivas	Conclusive Cadence	Lección 15
Cadencias Plagal	Plagal Cadence	Lección 15
Cadencias Suspensivas	Suspense Cadence	Lección 15
Consonantes	Consonant	Lección 5
Cuarta	Fourth	Lección 4
Disminuido	Diminished	Lección 4
Disonantes	Dissonant	Lección 5
Dominante	Dominant	Lección 1
Dominante	Dominant	Lección 14
El ritmo armónico	Harmonic Rhythm	Lección 19
Escala Mayor Diatónica.	Diatonic Major Scale	Lección 1
Escala Menor Armónica	Harmonic Minor Scale	Lección 11
Escala Menor Melódica	Melodic Minor Scale	Lección 11
Escala Menor Natural	Natural Minor Scale	Lección 9
Escala Menor Relativa	Relative Minor Scale	Lección 9
Frasas armónicas	Harmonic Phrase	Lección 19
Funciones Tonales	Tonal Functions	Lección 14
Grados	Degrees	Lección 1
Grados Modales	Modal Degrees	Lección 13
Grados Tonales	Tonal Degrees	Lección 13
Instrumentos Transpositores	Transposing Instruments	Lección 20
Intervalo armónico	Harmonic Intervals	Lección 4
Intervalo Ascendente	Ascending Interval	Lección 4
Intervalo Descendente	Descending Interval	Lección 4
Intervalo melódico	Melodic Intervals	Lección 4
Inversión	Inversion	Lección 5
Inversión	Inversion	Lección 6
Mayor	Major	Lección 4
Mediante	Mediant	Lección 1
Menor	Minor	Lección 4
Modo	Mode	Lección 9
Notas de paso	Passing notes	Lección 17
Notas no Armónicas	Non Harmony notes	Lección 17

## Glosario Musical Español / Inglés (Néstor Crespo)

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLES</u>	<u>PÁGINA</u>
Octava	Octave	Lección 4
Ornamentaciones	Ornamentation	Lección 17
Perfecto	Perfect	Lección 4
Politonalidad	Polytonality	Lección 13
Progresiones armónicas	Harmonic Progression	Lección 19
Quinta	Fifth	Lección 4
Segunda	Second	Lección 4
Semicadencias	Semi cadence	Lección 16
Semitono	Semitone	Lección 1
Sensible	Leading-Note	Lección 1
Séptima	Seventh	Lección 4
Sexta	Sixth	Lección 4
Simple Plagal	Plagal Simple	Lección 15
Simple Plagal Alterada	Plagal Altered Cadence	Lección 15
Simples Autenticas Imperfecta	Simple Authentic Imperfect	Lección 15
Simples Autenticas Perfecta	Simple Authentic Perfect Cadence	Lección 15
Sostenido	Sharp	Lección 2
Subdominante	Sub-dominant	Lección 1
Subdominante	Subdominant	Lección 14
Submediante	Sub-mediant	Lección 1
Subtónica	Subtonic	Lección 11
Supertónica	Supertonic	Lección 1
Suspensivas	Suspension	Lección 17
Tercera	Third	Lección 4
Tetracordio	Tetrachord	Lección 1
Tonalidad	Tonality	Lección 13
Tónica	Tonic	Lección 1
Transposición	Transposition	Lección 20
Triada	Triad	Lección 6
Triada Abierta	Open Triad	Lección 6
Triada Cerrada	Close Triad	Lección 6
Tritono	Tritone	Lección 8
Unísono	Unison	Lección 4