

LENGUAJE MUSICAL

Por Nestor Crespo

CUADERNO DE
TRABAJO

DICCIONARIO TECNICO
ESPAÑOL / INGLES

PARA TODOS LOS
INSTRUMENTOS

nestorcrespo.com.ar

Consejo..!

Existen innumerables portales donde pueden encontrar mis cuadernos de trabajo de la Serie 20 & 20.

Al igual que la enseñanza mis cuadernos también son dinámicos y pueden sufrir alguna modificación.

Es por esto que les aconsejo que bajen los libros directamente de mi pagina web.

Un saludo **Néstor Crespo.**
www.nestorcrespo.com.ar

Propósito de la Serie 20 & 20

La serie **20&20** comprende varios volúmenes que incluyen **20 lecciones y 20 ejercicios**, referidos a diferentes aspectos de la ciencia musical.

La presente serie es una ayuda eficaz tanto para el alumno como para el profesor, logrando una mayor fluidez y dinamismo en las clases.

Estos “cuadernos de trabajo” tienen como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia de textos y con ejercicios que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos.

Casi 25 años de trayectoria como profesor me permiten asegurar que en la serie “**20&20**” encontrarán los elementos necesarios para desarrollar aún más los conocimientos musicales como medio de expresión.

Objetivos del Volumen “Lenguaje Musical”.

El término lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacen que la misma sea posible.

El objetivo del siguiente volumen, no es otro que el poder comprender y descifrar cada uno de los símbolos y signos que se incluyen en una partitura.

Asimismo se incluye un completo diccionario español / inglés con más de 150 términos musicales.

Néstor Crespo

(Si lo desea puede solicitar por mail a: nestor.crespo@usa.net la solución de los ejercicios)

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar

NESTOR CRESPO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Arreglador)

Labor Docente

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Desarrolla una sólida trayectoria docente, tanto en el ámbito privado como en importantes instituciones de Argentina y Europa.

Profesor Fundador (1986) de la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" ocupando el cargo de "Profesor Titular de la Cátedra Guitarra Jazz", cargo que desempeña en la actualidad. Asimismo colabora en la confección de los cuatro "Cuadernos de Trabajo" para dicha cátedra.

Profesor de la cátedra "Armonía Funcional I y II" del Departamento de Artes Musicales y Sonoras (Damus) del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte)

Ha dictado numerosas clínicas sobre "Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular" en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemania), "Conservatorio de Palma de Mallorca" y "Las Aulas" (Barcelona, España), como así también clínicas sobre "Elementos del Tango", en Alemania y Suiza organizadas por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania)

Crea en el 2008 la "Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo" los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. (Para mayor información visite: www.nestorcrespo.com.ar)



Labor Profesional

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CDs en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña, etc.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: "Premios ACE" (Asociación Cronistas del Espectáculo) como "Mejor Grupo de Tango", Premio "Tango Futuro" otorgado por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania). El CD "Ocre Buenos Aires", recibe el premio "Mejor CD" otorgado por la prestigiosa revista "La Frontera" (Estocolmo, Suecia), etc.

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de "músicas del mundo" para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa "Visión Siete Internacional" ganador del premio "Martín Fierro 2009" el cual se emite desde el 2005 por Canal 7 - Argentina. Es invitado por el artista plástico Andrés Zerner a componer la música de sus dos documentales: "900 grados" (monumento al Che Guevara) y "Monumento a la Mujer Originaria".

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.

INDICE

Lección 1: Tetracordios (*Definición y estructura*). Construcción de la Escala Mayor Diatónica. Nombre de los grados de la escala (*Tónica, Supertónica, Mediante, etc.*). Características.

Lección 2: Orden de Sostenidos.

Lección 3: Orden de Bemoles.

Lección 4: Intervalos. (*Definición. Intervalos melódicos y armónicos. Intervalos ascendentes y descendentes. Aspecto cuantitativo y cualitativo. Intervalos simples y compuestos*).

Lección 5: Procedimiento a seguir para el análisis de un intervalo. Inversión de los intervalos. Intervalos consonantes y disonantes. (*Consonantes perfectos e imperfectos. Disonantes absolutos y condicionales*).

Lección 6: Tríadas. (*consonantes y disonantes, abiertas y cerradas*) Inversiones. Estructura de las Tríadas.

Lección 7: Acordes de Séptima. (*Las siete especies de acordes de séptima. Tercera Inversión. Estructura de los acordes de séptima*).

Lección 8: Tritono.

Lección 9: Modo Mayor y Menor. Escala menor antigua. (*Construcción*). Escala Menor Relativa.

Lección 10: Armonización de escalas mayor y menor antigua con tríadas y Acordes de séptima.

Lección 11: Escala menor armónica y melódica. Construcción.

Lección 12: Armonización de las escalas menor armónica y melódica con tríadas y acordes de séptima.

Lección 13: Definición de tonalidad. Diferencia entre escala diatónica y tonalidad. Grados modales y Toniales. Definición de Politonalidad y Atonalismo.

Lección 14: Funciones Toniales

Lección 15: Cadencias (*Definición y Características*). Cadencias Conclusivas. (*Simple: Auténtica Perfecta e Imperfecta, Plagal y Plagal Alterada*).

Lección 16: Cadencias Suspensivas (*Semicadencias, Cadencia y Rota*). Cadencias Compuestas.

Lección 17: Notas No Armónicas o de Adorno

Lección 18: Acordes con 4ta suspendida y Acordes sus2 y add9

Lección 19: Armonía. Frase Armónica. Ritmo Armónico.

Lección 20: Transposición. Instrumentos Transpositores.

Apéndice 1: Diccionario español – inglés.

LECCION 1

(Néstor Crespo)

"Los músicos no se retiran: paran cuando no hay más música en su interior" *Louis Armstrong*

Elementos de la música: Los elementos constitutivos de la música son dos: el Sonido y el Ritmo.

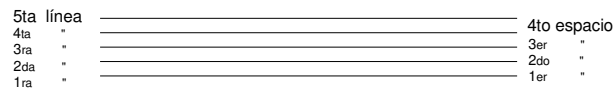
Sonido: Es la sensación o efecto que produce en el oído, el movimiento vibratorio de un cuerpo. Las cualidades del sonido son cuatro y nos ayudan a describir el mismo.

1. **Timbre:** (*penetrante o dulce*) Es la cualidad que nos permite diferenciar un sonido (*instrumento*) de otro. Metafóricamente podríamos decir que es el color del sonido.
2. **Altura:** (*grave o agudo*) La altura es la cualidad que nos permite ordenar sonidos de más grave (*bajo*) a más agudo (*alto*).
3. **Intensidad:** (*fuerte o débil*) La intensidad o energía que se aplica sobre un sonido nos da como resultado lo que llamamos sonidos fuertes o sonidos débiles.
4. **Duración:** (*breve o prolongado*) La duración es la longitud del sonido en el tiempo. Para describir la duración de los sonidos musicales utilizamos figuras musicales que son símbolos que nos indican la duración de las notas musicales.

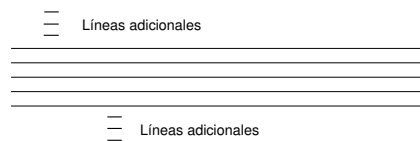
Ritmo: es todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

El Pentagrama: (*penta: cinco / gramma: líneas*)

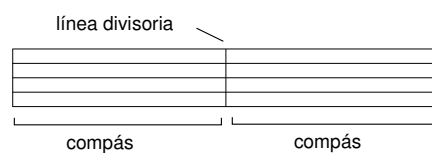
Los signos de la música, que a partir de este momento llamaremos notas, se escriben en cinco líneas paralelas, horizontales y equidistantes, las cuales conforman el Pentagrama. El mismo cuenta con cinco líneas y cuatro espacios que comienzan a contarse desde abajo.



En algunos casos las notas debido a la altura en la que se encuentran, no pueden escribirse en las líneas o en los espacios del pentagrama, por lo cual es necesario agregarle líneas por debajo o encima del mismo a las que llamaremos: Líneas adicionales.



Compás: Es la división de la música en unidades constantes llamadas pulsos. Esta división se realiza mediante líneas verticales que reciben el nombre de líneas divisorias.



Pulso: Cada una de las partes en que se divide un compás.

Tempo: Es la velocidad del pulso en una obra musical.

EJERCICIO 1

(Néstor Crespo)

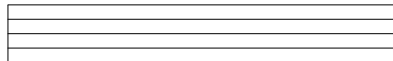
1. ¿Cuales son los elementos constitutivos de la música? _____
2. Definir sonido e indicar sus cuatro cualidades: _____

3. Definir timbre: _____
4. Definir altura: _____
5. Definir intensidad: _____
6. Definir duración: _____
7. Definir ritmo: _____
8. Definir pentagrama: _____
9. Dibuje un pentagrama uniendo los siguientes puntos indicando también el orden de cada línea y sus espacios.

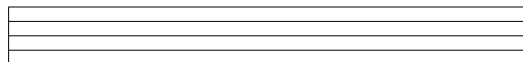
⋮

⋮

10. Definir líneas adicionales. Dibujar algunas líneas adicionales por arriba y por debajo del siguiente pentagrama.



11. Definir compás: _____
12. Definir pulsos: _____
13. Definir tempo: _____
14. Definir y dibujar una línea divisoria de compás en el siguiente pentagrama:



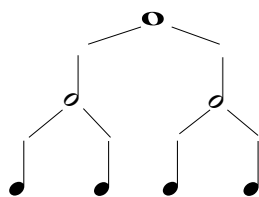
LECCION 2

(Néstor Crespo)

"La fuerza no viene de la capacidad corporal, sino de una voluntad férrea." *Mahatma Gandhi*

Figuras musicales: La duración de un sonido (*largo o corto*) se indica con figuras musicales.

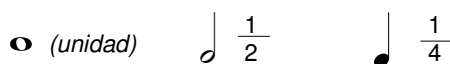
- → Redonda (4 tiempos)
- ◡ → Blanca (2 tiempos)
- ◡ → Negra (1 tiempo)



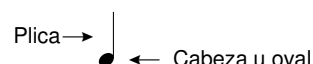
Equivalencias:

- 1 Redonda = 2 Blancas
- 1 Redonda = 4 Negras
- 1 Blanca = 2 Negras

Siendo la redonda la figura de mayor duración, es considerada como "La Unidad". Las demás figuras son de menor valor, por consiguiente son representadas como fracciones de la redonda.



Partes de una nota:



La plica en las negras y blancas se sitúa hacia arriba y a la derecha si la nota está por debajo de la 3ra línea.



La plica en las negras y blancas se sitúa hacia abajo y a la izquierda si la nota está sobre o arriba de la 3ra línea.



Silencios: Signo que se utiliza en música para medir la duración de una pausa. Cada figura musical tiene su silencio, y el valor de éste, está en correspondencia con la que representa.

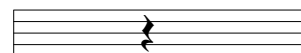
Redonda
(4 tiempos)



Blanca
(2 tiempos)

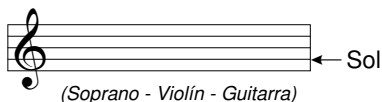


Negra
(1 tiempo)

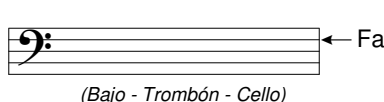


Clave: Signo de la escritura musical que se escribe en el pentagrama para determinar la ubicación de una nota musical. Las claves de uso más frecuentes son tres:

Clave de Sol



Clave de Fa (en cuarta)



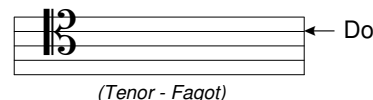
Clave de Do (en tercera)



Nota: Decimos por ejemplo, Clave de Fa en cuarta porque se sitúa en la cuarta línea del pentagrama. Existe también clave de F en tercera y en quinta pero han dejado de ser utilizadas al igual que la clave de Do en primera y segunda.

Clave de Do (en cuarta)

Pueden encontrarse partituras de fagot y cello con clave de Do en cuarta.



EJERCICIO 2

(Néstor Crespo)

1. ¿Cuál es el elemento con el que se indica la duración de un sonido? _____

2. Nombrar las siguientes figuras musicales.




3. ¿Cuál es el valor de redonda? _____

4. ¿Cuál es el valor de blanca? _____

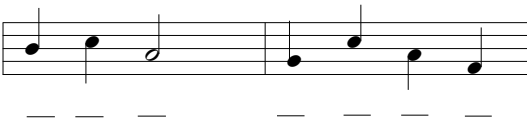
5. ¿Cuál es el valor de negra? _____

6. ¿Cuál es la fracción con la que se indican las siguientes figuras musicales?

Redonda _____ Blanca _____ Negra _____

7. Nombrar las partes de la nota. 

8. Indicar con una C (*correcto*) o con una I (*incorrecto*), la posición de la plica.



9. Indicar con una V (*verdadero*) o una F (*falso*) las siguientes equivalencias.

1 redonda = 2 blancas. ____

1 blanca = 2 negras. ____

1 redonda = 1 blanca y 1 negra. ____

10. Definir Silencio. _____

11. ¿Dónde se ubica el silencio de redonda? _____

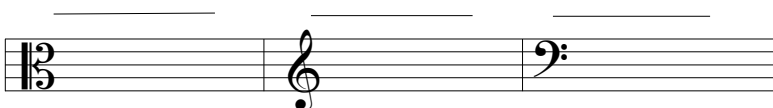
12. ¿Dónde se ubica el silencio de blanca? _____

13. Dibujar según se indica las siguientes figuras musicales.

redonda	blanca	negra	silencio de redonda	silencio de blanca	silencio de negra

14. ¿Qué determinan las diferentes Claves? _____

15. Nombrar las siguientes claves.



LECCION 3

"No propagues las malas composiciones y trata con los medios a tu alcance de impedir su difusión" R. Schumann

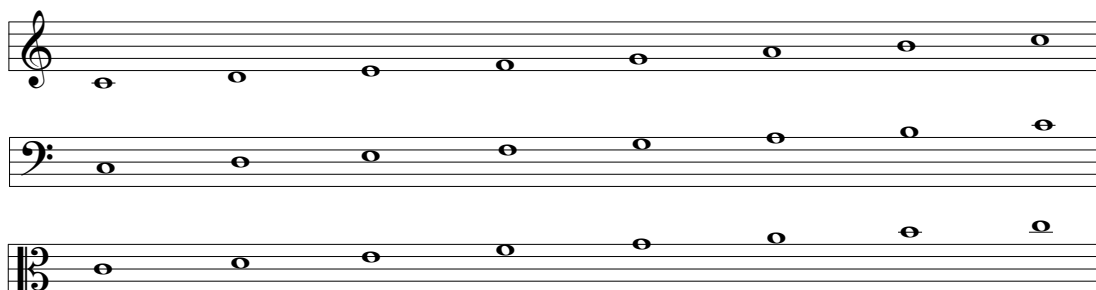
(Néstor Crespo)

Notas musicales: Signos que representan los sonidos. Según su posición en el pentagrama expresan diferentes sonidos y como hemos visto anteriormente según las distintas figuras representan diferentes duraciones.

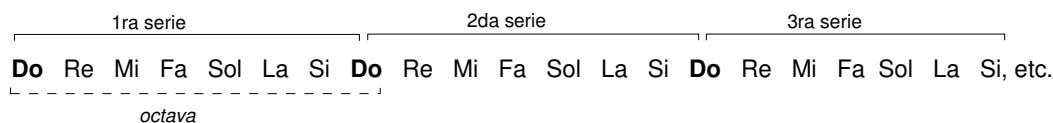
Nombre de las notas: Se deben al monje Guido de Arezzo (995-1050) quien utilizó las siete primeras sílabas de cada verso del himno latino de San Juan Bautista. En Inglaterra, EEUU y Alemania las notas se nombran a través de letras. (*cifrado americano*)

Nomenclatura Latina: Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Nomenclatura Anglosajona: C D E F G A B C



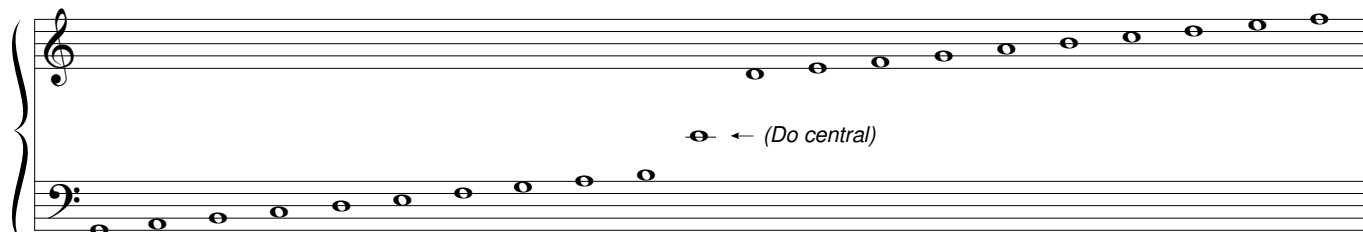
Serie Ascendente: Estas notas forman una serie de sonidos que van del grave al agudo y que llamaremos serie ascendente. A la primera serie podemos añadirle una segunda, una tercera, etc. A la inversa se forma una serie descendente.



Octava: es la distancia que media entre dos notas del mismo nombre pertenecientes a dos series inmediatas.

Sistema: Llamamos Sistema (*Gran Pentagrama*) a la unión de dos pentagramas los cuales deben ser ejecutados simultáneamente.

El mismo se conforma por un pentagrama superior en clave de Sol (*agudo*) y un inferior en clave de Fa en cuarta (*grave*).



El Do Central: (C4) es aquel que se escribe sobre una línea adicional y es compartido por ambas claves.

EJERCICIO 3

(Néstor Crespo)

1. Definir: Notas Musicales. _____

2. Completar con Nomenclatura Anglosajona. (Cifrado Americano)

Re La Mi Do Fa Si Sol

3. Nombrar las siguientes notas en clave de Sol (cifrado americano)

4. Nombrar las siguientes notas en clave de Fa en cuarta. (cifrado americano)

5. Nombrar las siguientes notas en clave de Do en tercera. (cifrado americano)

6. Definir una serie ascendente y una octava. Escriba en el pentagrama dos series ascendentes.

7. ¿A que llamamos Sistema? (grand staff)

8. En un sistema, ¿que representa la clave de Sol y que representa la clave de Fa?

9. Complete el siguiente sistema dibujando: Llave, línea delgada, Clave de Sol y Clave de Fa.

10. Escribir el C Central en ambas claves.

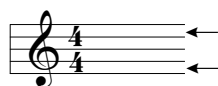
LECCION 4

(Néstor Crespo)

"La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido" Leonard Bernstein

División del Compás: El mismo se representa con un número quebrado cuya unidad es la redonda.
(Quebrado de compás)

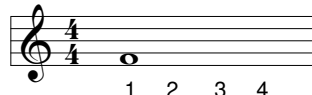
Se escribe al principio de la obra inmediatamente después de la clave. Dicho quebrado se divide en:



Numerador: Cantidad de pulsos que tiene el compás. (4 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la negra)

Ejemplo: En un compás de 4/4 :

Redonda = 4 tiempos




1 2 3 4

Blanca = 2 tiempos



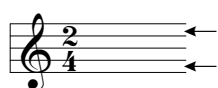
1 2 3 4

Negra = 1 tiempo



1 2 3 4

Otras divisiones de compás:



Numerador: Cantidad de pulsos que tiene el compás. (2 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la negra)



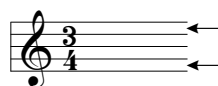
1 2



1 2



1 2



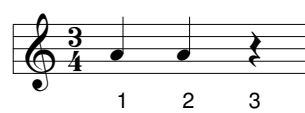
Numerador: Cantidad de pulsos que tiene el compás. (3 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la negra)



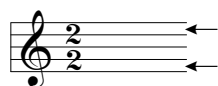
1 2 3



1 2 3



1 2 3



Numerador: Cantidad de pulsos que tiene el compás. (2 pulsos)
Denominador: Determina la figura que sirve de unidad de tiempo. (la blanca)



Símbolo alternativo para indicar un compás 4/4



Símbolo alternativo para indicar un compás 2/2

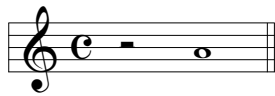


EJERCICIO 4

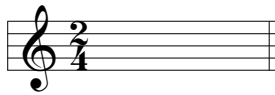
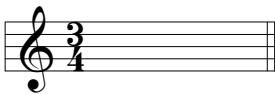
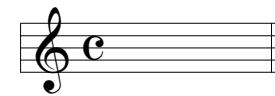
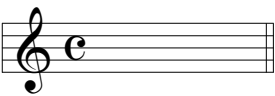
(Néstor Crespo)

1. ¿Con que clase de número se representa la división del compás? _____
2. ¿Qué figura representa la unidad? _____
3. ¿Qué representa el numerador? _____
4. ¿Qué representa el denominador? _____
5. ¿Qué figura representa el denominador 1? _____
6. ¿Qué figura representa el denominador 2? _____
7. ¿Qué figura representa el denominador 4? _____

8. Indicar si es correcto o incorrecto.



9. Completar con distintas combinaciones de redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios.



LECCION 5

(Néstor Crespo)

"Si en la otra vida no hubiera música, habría que importarla" *Doménico Cieri Estrada*

Corchea - Semicorchea - Fusa - Semifusa

Corchea
(1/2 tiempo - 1/8)



Semicorchea
(1/4 tiempo - 1/16)



Fusa
(1/8 tiempo - 1/32)



Semifusa
(1/16 tiempo - 1/64)



Partes de una nota:

Plica → ← Corchete
← Cabeza u oval

Para una lectura mas práctica se reemplazan los corchetes por las barras. El número de barras es igual a la cantidad de corchetes que contenga la figura musical, es decir: una barra para unir corcheas, dos barras para las semicorcheas, etc.



Equivalencias:

2 Corcheas es = 1 Negra



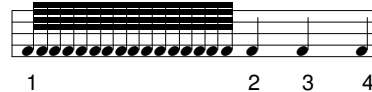
4 Semicorcheas = 1 Negra



8 Fusas es = 1 Negra

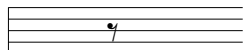


16 Semifusas = 1 Negra

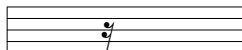


Silencios:

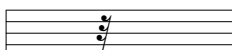
Corchea



Semicorchea



Fusa



Semifusa

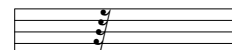


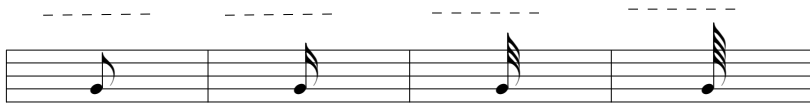
Tabla comparativa del valor de las figuras

	Tiempos			
	1	2	3	4
La redonda vale				
2 blancas				
4 negras				
8 corcheas				
16 semicorcheas				
32 fusas				
64 semifusas				

EJERCICIO 5

(Néstor Crespo)

1. Nombrar las siguientes figuras musicales



2. ¿Cuál es el valor de la corchea? _____

3. ¿Cuál es el valor de la semicorchea? _____

4. ¿Cuál es el valor de la fusa? _____

6. ¿Cuál es el valor de la semifusa? _____

7. ¿Cuál es la fracción con la que se indican las siguientes figuras musicales?

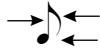
 Corchea

 Semicorchea

 Fusa

 Semifusa

8. Nombrar las partes de la nota.



9. Unir con barras, según corresponda, los siguientes grupos.



9. Indicar con una V (*verdadero*) o una F (*falso*) las siguientes equivalencias.

1 corchea = 2 fusas. _____

2 corcheas = 2 semicorcheas + 4 fusas. _____

1 fusa = 2 semicorcheas. _____

16 semifusas = 4 fusas + 2 semicorcheas. _____

1 semicorchea = 4 semifusas. _____

8 fusas = 1 corchea + 4 semicorcheas. _____

10. Dibujar según se indica las siguientes figuras musicales.

corchea

semicorchea

fusa

semifusa

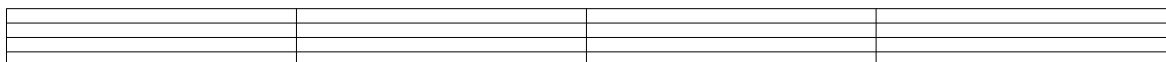


*silencio de
corchea*

*silencio de
semicorchea*

*silencio de
fusa*

*silencio de
semifusa*



LECCION 6

(Néstor Crespo)

"En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad" Arthur Schopenhauer

Alteraciones: Son signos destinados a aumentar o disminuir la entonación de las notas. Son cinco:

Sostenido: Sube la entonación de la nota. x **Doble Sostenido:** Sube la entonación de la nota dos veces.

b **Bemol:** Baja la entonación de la nota. bb **Doble bemol:** Baja la entonación de la nota dos veces.

□ **Becuario:** Anula el efecto de las alteraciones anteriores.

Alteraciones Propias, Accidentales y de Precaución:

Propias: Se escriben al principio del pentagrama, luego de la clave y afectan a toda la obra. También llamada "Armadura de Clave". Estas afectan las notas que se encuentren a la altura de cualquier alteración de la armadura, como así también a sus octavas.



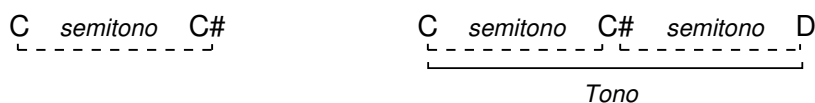
Accidentales: Se escriben delante de una nota, afectan a la misma y a otra que se encuentre a la misma altura y en el mismo compás. Su efecto se anula una vez concluido el compás.



Precaución: Teóricamente no son necesarias, el propósito es el de facilitarle la lectura al intérprete. Se escriben entre paréntesis para diferenciarlas de las accidentales.



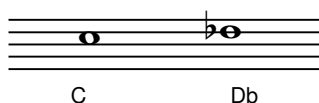
Tono y semitono: El semitono es la distancia que existen entre sonidos contiguos. El Tono se forma por la suma de dos semitonos.



Semitono Diatónico y Cromático: Los dos semitonos que forman un tono no son iguales. El menor lo llamaremos Diatónico y al mayor Cromático. (La diferencia radica en conceptos de la física del sonido los cuales no desarrollaremos en el presente curso)

Semitono Diatónico:

Formado por dos notas de distinto nombre.



Semitono Cromático:

Formado por dos notas de igual nombre pero distinto sonido.



Enarmonía: cualquier nota, escala, acorde, etc que tienen igual sonido pero distinto nombre. Por ejemplo:



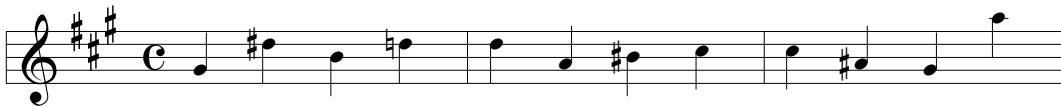
EJERCICIO 6

(Néstor Crespo)

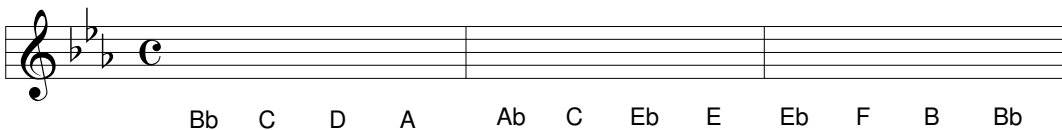
1. ¿A que llamamos alteración? _____
2. ¿Cuántas y cuáles son las alteraciones? _____
3. ¿Qué efecto produce el sostenido? _____
4. ¿Qué efecto produce el bemol? _____
5. ¿Qué efecto produce el becuadro? _____
6. ¿Qué efecto produce el doble sostenido? _____
7. ¿Qué efecto produce el doble bemol? _____
8. ¿Cómo se dividen las alteraciones? _____
9. Definir alteraciones Propias e indique con cifrado americano el nombre de las siguientes notas.



10. Definir alteraciones Accidentales e indique con cifrado americano el nombre de las siguientes notas.



11. Definir alteraciones de Precaución y escriba cada nota según el cifrado que se indica.



13. Definir Tono y semitono. _____
14. Definir semitono diatónico y semitono cromático. Escriba dos ejemplos de cada uno. _____



semitono diatónico



semitono cromático

16. Definir Enarmonía y escriba dos ejemplos. _____



LECCION 7

"Sin música la vida sería un error"
Friedrich Nietzsche

(Néstor Crespo)

Tresillos: Grupo de tres notas del mismo valor que deben ser ejecutadas en el mismo tiempo que dos notas de la misma figura. *Tres contra dos o... Ternario (figura divisible por tres) contra Binario (divisible por dos)*

Tresillo de Corcheas: (1 tiempo)

(Ternario)
(Binario)
(Pulso)

Tresillo de Negras: (2 tiempos)

Tresillo de Blancas: (4 tiempos)

Tresillo de Semicorcheas: (1/2 tiempo)

Nota: El tresillo de negras y blancas se unen con un corchete mientras que el de corcheas y semicorcheas con una línea curva.

Tresillos con notas de diferente duración: Veamos a continuación algunas combinaciones posibles.

Signos de Prolongación o Duración

Ligadura: Signo de prolongación con forma de "línea curva" que une dos o más notas de la misma altura, convirtiéndolas en un solo sonido que equivale a la suma de los valores representados.

Puntillo: Signo de prolongación con forma de punto. Se escribe a la derecha de la figura, aumentando el valor de la misma, la mitad del valor de la nota a la que acompaña.

Doble puntillo: Aumenta la mitad del valor del primer puntillo.

EJERCICIO 7

(Néstor Crespo)

1. Definir Tresillo. _____

2. Agregar la línea divisoria de compás según corresponda.

3. Escribir tresillos de corcheas, negras y blancas cuya equivalencia sean iguales a los siguientes valores.






4. Escribir tresillos con valores desiguales y silencios cuyas equivalencias sea igual a los siguientes valores.

5. ¿Cuáles son los signos de prolongación? _____

6. Definir ligadura. _____

7. Definir puntillo y doble puntillo. _____

8. Escribir la cantidad de pulsos que representan las siguientes figuras.

 ____ pulsos  ____ pulsos  ____ pulsos  ____ pulsos  ____ pulsos

9. Escribir la figura musical que representan las siguientes figuras.

 ____  ____  ____  ____  ____

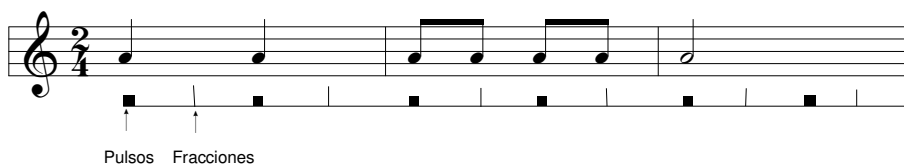
10. Agregar la línea divisoria de compás.

LECCION 8

(Néstor Crespo)

"El crítico es un hombre que espera milagros" James Huneker

Compás Simple: Al igual que el compás se divide en pulsos, los pulsos se dividen en fracciones.

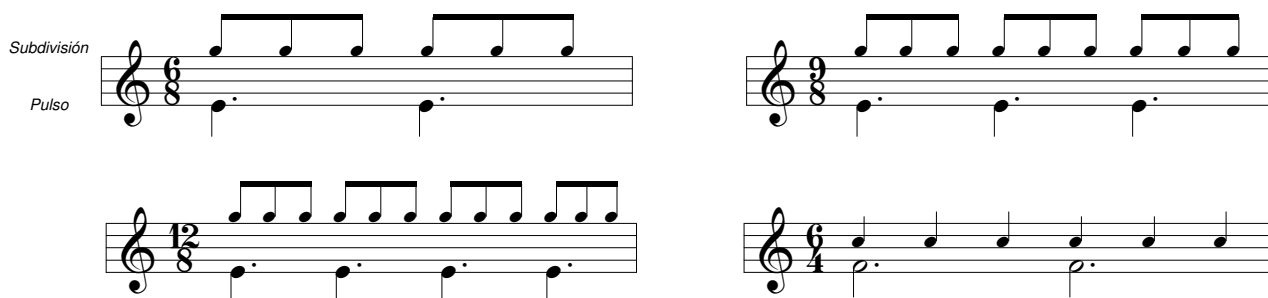


Cuando dicha división equivale a figuras de valor simple (*una redonda, blanca, negra o corchea*) y la misma es divisible por dos, llamaremos al Compás Simple o de subdivisión binaria.

Los compases simples de uso más frecuentes son 2/4 , 3/4 , 4/4 (*contienen una negra en cada tiempo*), 2/2 (*una blanca en cada tiempo*) y también, aunque raramente, 3/8 (*una corchea en cada tiempo*).

Compás Compuesto: Es aquel representado siempre con figuras con puntillo. (*una redonda, blanca, negra o corchea con puntillo*). Cuando la subdivisión es divisible por tres, la llamaremos subdivisión ternaria.

Los compases de uso más frecuentes son 6/8 , 9/8 , 12/8 (*contienen una negra con puntillo en cada tiempo*), 6/4 (*una blanca con puntillo en cada tiempo*).



Relación entre los compases simples con los compases compuestos: A cada compás simple le corresponde un compás compuesto y viceversa.

Para transformar un compás simple en uno compuesto, añadimos un puntillo a la figura que forma un tiempo en el compás simple.



Añadiendo un puntillo a cada una de éstas negras se obtiene el correspondiente compás compuesto



Para transformar un compás compuesto en compás simple, se invierte la operación.



Eliminando el puntillo a cada una de éstas negras se obtiene el correspondiente compás simple.



Numéricamente un compás simple se convierte en compuesto multiplicando el numerador por 3 y el denominador por 2.

$$\begin{aligned} 2 \times 3 &= 6 \\ 4 \times 2 &= 8 \end{aligned}$$

Numéricamente un compás compuesto se convierte en simple dividiendo el numerador por 3 y el denominador por 2.

$$\begin{aligned} 9 \div 3 &= 3 \\ 8 \div 2 &= 4 \end{aligned}$$

EJERCICIO 8

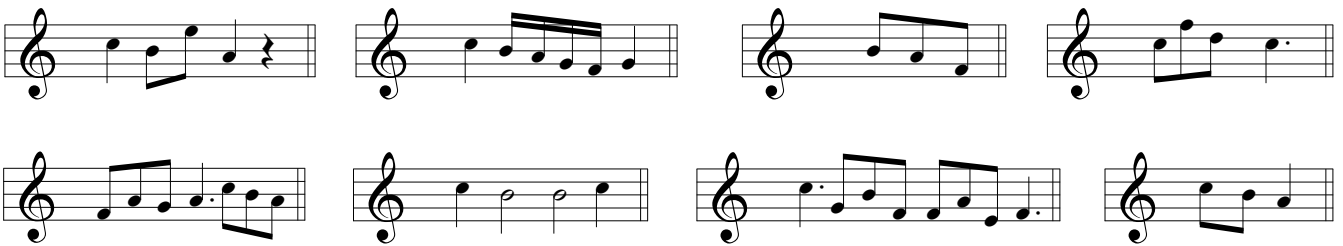
(Néstor Crespo)

1. ¿Cómo se dividen los pulsos? _____
2. ¿A qué llamamos compases simples o de subdivisión binaria? _____

3. ¿Cuáles son los compases simples de uso más frecuente? _____

4. ¿Con cual de las figuras musicales se representa los compases compuestos? _____
5. ¿Cómo se llama cuando la subdivisión es divisible por tres? _____
6. ¿Cuáles son los compases compuestos de uso más frecuente? _____

7. Escribir la división del compás en los siguientes ejemplos.



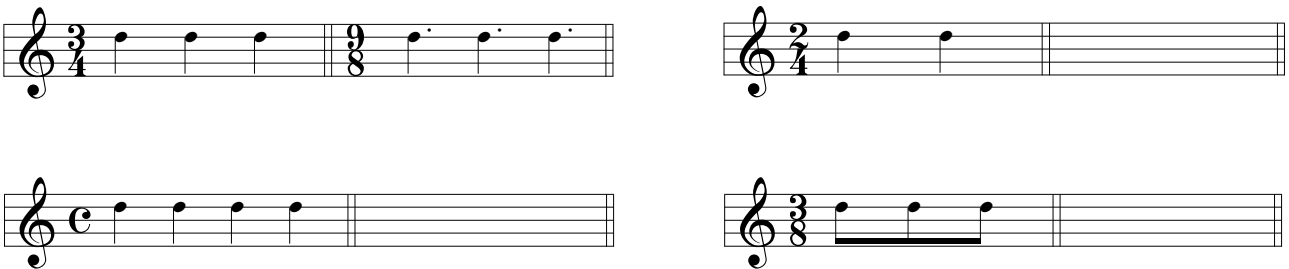
Eight musical staves in treble clef showing various rhythmic patterns for division. The patterns include quarter notes, eighth notes, and dotted notes, illustrating how they fit into different time signatures.

8. ¿Cuál es la fórmula matemática para convertir un compás simple en compuesto y viceversa?

$$\frac{2}{4} \times \frac{\quad}{\quad} = \frac{\quad}{\quad}$$

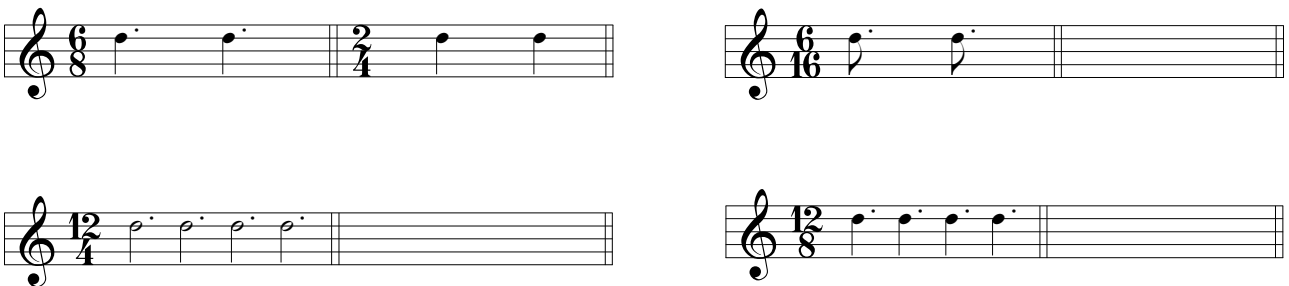
$$\frac{9}{8} \% \frac{\quad}{\quad} = \frac{\quad}{\quad}$$

9. Transformar en compases compuestos los siguientes compases simples.



Four musical staves in treble clef. The first two show simple time signatures (3/4 and 2/4) with notes, followed by empty staves with compound time signatures (9/8 and 3/8) for transformation.

10. Transformar en compases simples los siguientes compases compuestos.



Four musical staves in treble clef. The first two show compound time signatures (6/8 and 12/8) with notes, followed by empty staves with simple time signatures (3/4 and 3/2) for transformation.

LECCION 9

(Néstor Crespo)

"Lo maravilloso de aprender algo, es que nadie puede arrebatárnoslo" B.B. King

Acento: Símbolo el cual nos indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que las otras.



Tiempos Fuertes y Débiles: Los pulsos o tiempos que forman el compás no todos tienen la misma intensidad, sino que unos reciben un mayor apoyo (*acento*) que otros.

Existen tres tipos de acentos: fuerte, semifuerte y débil.



Llamamos tiempos fuertes a aquellos donde recae el acento, débiles los restantes. Los acentos siguen las siguientes reglas:

- a) El primer tiempo de los compases es siempre fuerte.
- b) El último tiempo de los compases es siempre débil.
- c) No puede haber dos tiempos fuertes seguidos.

Nota: El tema que estamos tratando se puede aplicar tanto a los compases simples como a los compuestos. Esto es así porque como hemos visto anteriormente, los compuestos derivan de los simples.

Movimiento o Grado Conjunto y Disjunto:

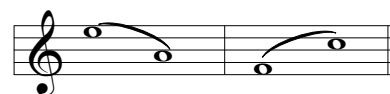
Conjunto:

Dos notas inmediatas se suceden

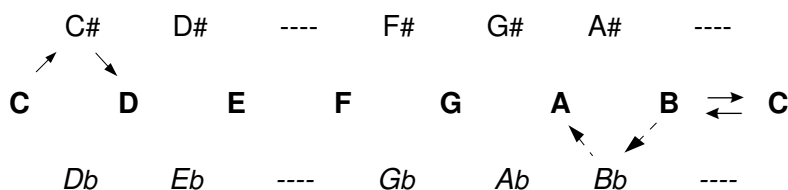


Disjunto:

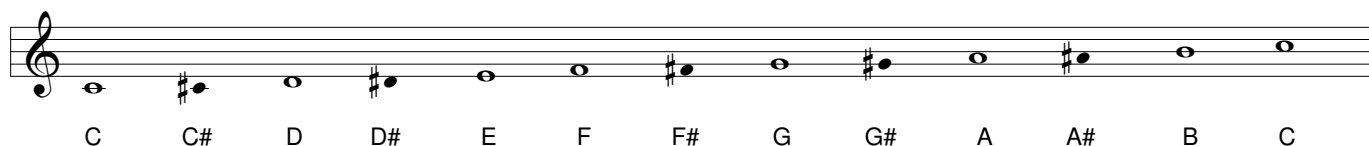
Dos notas no inmediatas se suceden



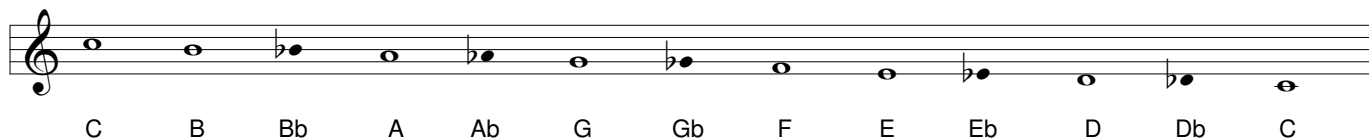
Escala cromática: Es la sucesión de los doce semitonos contenidos en una octava, de los cuales siete son naturales y cinco alterados.



Escala cromática ascendente



Escala cromática descendente



EJERCICIO 9

(Néstor Crespo)

1. Definir acento y escribir uno sobre cada E.



2. ¿Cuál es la diferencia entre tiempos fuertes y tiempos débiles?

3. Nombrar los diferentes tipos de acentos.

4. Escribir un F (*fuerte*) D (*débil*) o SF (*semifuerte*) sobre los tiempos fuertes y débiles según la división del compás.



5. Completar.

El primer tiempo de los compases es siempre _____

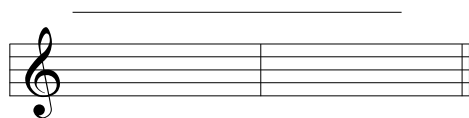
No puede haber _____ fuertes seguidos.

El último tiempo de los compases es siempre _____

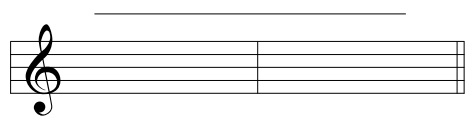
No puede haber más de dos tiempos _____ seguidos.

6. Definir movimiento o grado conjunto y disjunto. Escribir dos ejemplos de cada uno.

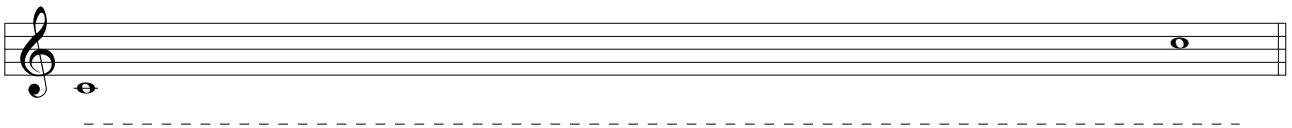
conjunto



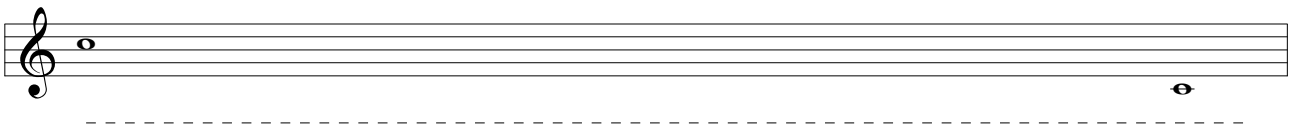
disjunto



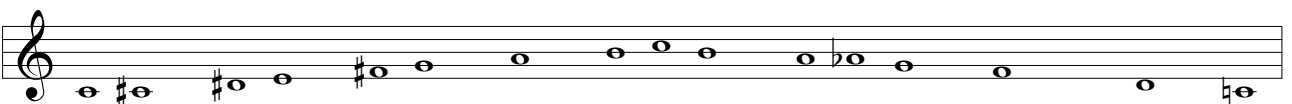
7. Escribir una escala cromática ascendente partiendo de C y nombrar cada nota con cifrado americano.



8. Escribir una escala cromática descendente partiendo de C y nombrar cada nota con cifrado americano.



9. Completar la siguiente escala cromática ascendente y descendente.



LECCION 10

(Néstor Crespo)

"Dime y lo olvidó, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo" Benjamin Franklin

Síncopa: Efecto rítmico iniciado sobre un tiempo débil (1) o sobre la parte débil de un tiempo fuerte (2), el cual "se prolonga sobre el próximo pulso". (1) (2).

(1) Musical notation in 4/4 time showing a syncopated melody starting on a weak beat. The notes are D, F, D, F. Arrows point to the first and third notes, which are on weak beats. The notes are connected by a slur, indicating they are prolonged over the next pulse.

(2) Musical notation in 3/4 time showing a syncopated melody starting on a weak beat. The notes are D, F, D, F. Arrows point to the first and third notes, which are on weak beats. The notes are connected by a slur, indicating they are prolonged over the next pulse. Labels 'Parte Fuerte' and 'Parte Débil' are placed under the first two notes.

Varias síncopas seguidas conforman la síncopa repetida o ritmo sincopado.

Two musical staves in 2/4 time showing repeated syncopation. The first staff shows a sequence of notes with arrows pointing to the weak beats. The second staff shows a sequence of notes with arrows pointing to the weak beats.

Contratiempo: Efecto rítmico iniciado sobre un tiempo débil (1) o sobre la parte débil de un tiempo fuerte (2), el cual "no se prolonga sobre el próximo pulso". (1) (2).

En el contratiempo el silencio ocupa el lugar del tiempo fuerte.

(1) Musical notation in 4/4 time showing contra-time. The notes are on weak beats, and the strong beats are silent. Arrows point to the notes on weak beats.

(2) Musical notation in 4/4 time showing contra-time. The notes are on weak beats, and the strong beats are silent. Arrows point to the notes on weak beats.

Cuando las figuras que intervienen, tanto en la síncopa como en el contratiempo, son iguales se llamarán síncopas o contratiempos regulares (1), caso contrario serán irregulares (2).

(1) Musical notation in 4/4 time showing regular syncopation and contra-time. The notes are on weak beats, and the strong beats are silent. Labels 'S. Reg.', 'C. Reg.', and 'C. Reg.' are placed under the notes.

(2) Musical notation in 4/4 time showing irregular syncopation and contra-time. The notes are on weak beats, and the strong beats are silent. Labels 'S. Irreg.', 'C. Irreg.', and 'C. Irreg.' are placed under the notes.

EJERCICIO 10

(Néstor Crespo)

1. Definir Síncopa. _____

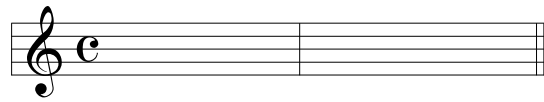
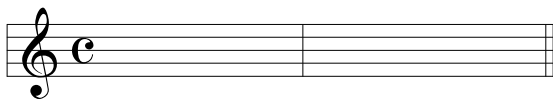
2. Indicar con un "S" el lugar donde encuentre síncopas.



3. ¿Qué conforman varias síncopas seguidas? _____ Escribir un ejemplo.

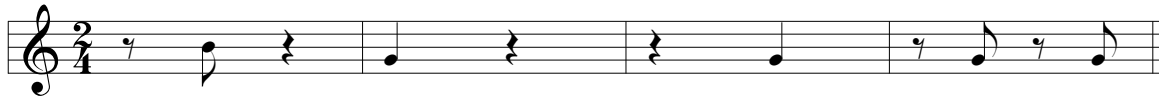


4. Escribir un ejemplo de una síncopa regular y una irregular.



5. Definir Contratiempo. _____

6. Indicar con un "C" el lugar donde encuentre contratiempo.



7. Escribir un ejemplo de un contratiempo regular y un irregular.



8. Indicar con corchetes donde se produce síncopa regular y donde irregular.



9. Indicar con corchetes donde se produce contratiempo regular y donde irregular.



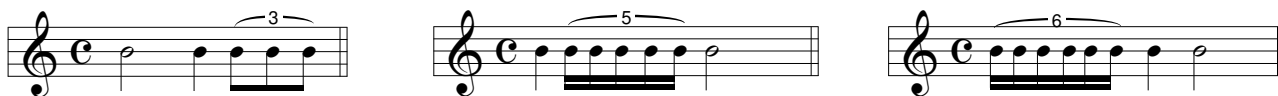
LECCION 11

(Néstor Crespo)

"Si los diplomáticos cantaran, no habría guerras"
Chavela Vargas

Valores irregulares: El valor de las figuras pueden salir del dominio de la relación 1:2 (*Por ejemplo:*
1 redonda = 2 blancas, 1 blanca = 2 negras, etc)

Así, no hay necesidad que un pulso esté limitado por albergar dos corcheas en un compás de 4/4. Los valores irregulares están unidas por un arco.



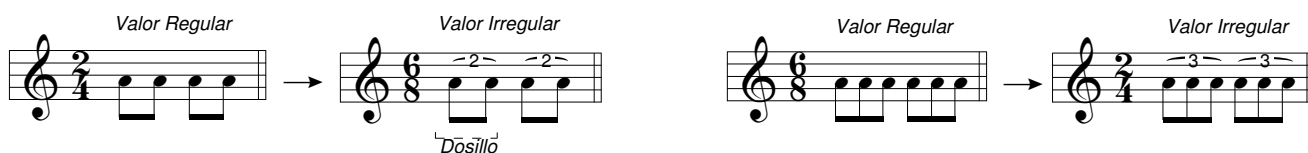
Es importante destacar que las divisiones ternarias, son más complejas al interpretar que las divisiones binarias.

Ejemplos de equivalencias:

Tresillo de corcheas = 2 corcheas
Quintillo de semicorcheas = 4 semicorcheas
Seisillo de semicorcheas = 4 semicorcheas

A la hora de aplicar valores irregulares se establece una relación a la inversa entre en los compases los simples y los compuestos.

Por ejemplo: en los compases simples dos corcheas tendría un valor "regular", mientras que en el compás simple sería "irregular" y viceversa.



Compás de Amalgama: Se obtiene de la suma de dos o más compases simples o compuestos entre sí. En algunos casos también se los reconoce como compás artificial.

(Unir / Pegar)

Llamamos compases de amalgama simple a aquellos que tienen como numerador 5 y 7.

Para obtener un compás de 5, unimos uno de 2 y otro de 3 o viceversa.



Para obtener un compás de 7 unimos uno de 3 y otro de 4 o viceversa.



No es necesario, pero igualmente podríamos subdividir cada compás de amalgama por medio de líneas divisorias punteadas para indicar al ejecutante la posición exacta del acento o del tiempo fuerte.

Las obras "Misión Imposible" de Lalo Schifrin o "Take Five" de Paul Desmond son buenos ejemplos de 5/4 y "Money" de Pink Floyd de 7/4.

Para el de 9/4 se unen uno de 4, otro de 3 y otro de 2, pero cabe aclarar que no se usa ya que se confundiría con el compuesto de mismo numerador. (9/8)



Aunque es posible amalgamar compases compuestos, en la práctica son de de escasa aplicación.

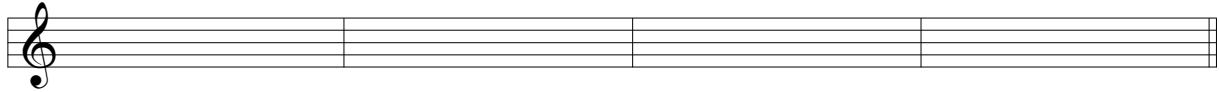
EJERCICIO 11

(Néstor Crespo)

1. Definir valores irregulares. _____

2. ¿Cómo están unidos los valores irregulares? _____

3. Escribir 4 ejemplos de valores irregulares.

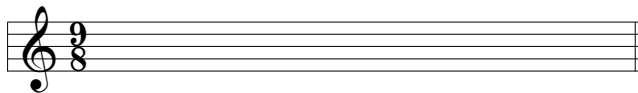


4. Indicar las equivalencias correspondientes.

Un quintillo de semicorcheas = _____ Un seisillo de semicorcheas = _____

Dos tresillos de corcheas = _____ Un tresillo de corcheas = _____

5. ¿Qué sucede en el momento de aplicar valores irregulares en los compases compuestos? Escribir un ejemplo.

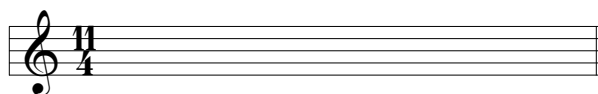
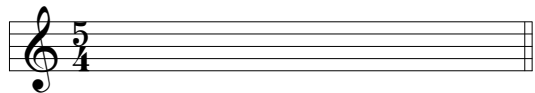
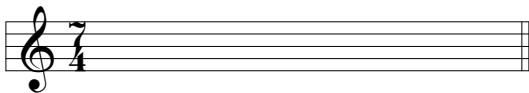


6. Definir compás de amalgama. _____

7. ¿Cuáles pueden ser los numeradores en un compás de amalgama? _____

8. ¿Por qué en algunos casos es necesario dibujar una línea punteada en los compases de amalgama?

9. Escribir los pulsos en cada uno de los siguientes ejemplos y dibujar la o las líneas divisorias.



10. ¿Cuáles son los compases de amalgama más utilizados? _____

LECCION 12

(Néstor Crespo)

"Las modas son legítimas en las cosas menores, como el vestido. En el pensamiento y en el arte son abominables". *Ernesto Sábato*

Existen otros dos indicadores con referencia a la barra de compás además de la línea divisoria de compás.

Barra de Final: El mismo se escribe sumando una línea gruesa a la línea divisoria del compás e indica el final de una obra. Asimismo puede agregarse la palabra Fin. (o también *fine*)

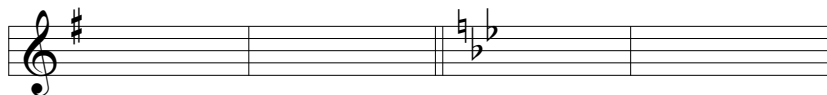


Doble Barra: Su uso se refiere a tres situaciones específicas.

- 1) Separar dos partes de una obra musical.



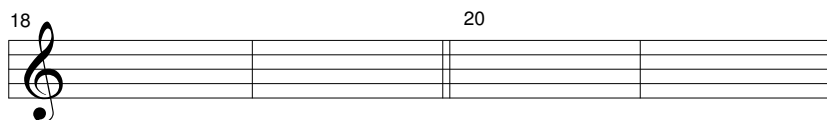
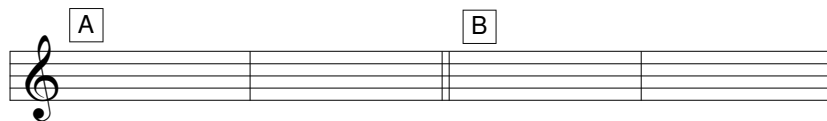
- 2) Indicar un cambio de Armadura de clave.



- 3) Indicar un cambio de División de Compás.



Signos de ensayo: Con el propósito de facilitar en los ensayos grupales el inicio de la ejecución de una parte determinada, suelen utilizarse a tal efecto, números, letras de ensayo o números de compás.



EJERCICIO 12

(Néstor Crespo)

1. Dibujar la barra de final de obra y escribir la palabra que representa dicho caso.



2. Dibujar y especificar los tres casos en los que puede utilizarse la doble barra.

a) _____



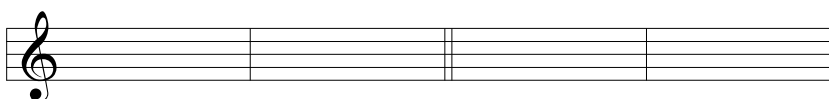
b) _____



c) _____



3. Definir e indicar tres formas distintas de establecer signos de ensayo.



LECCION 13

(Néstor Crespo)

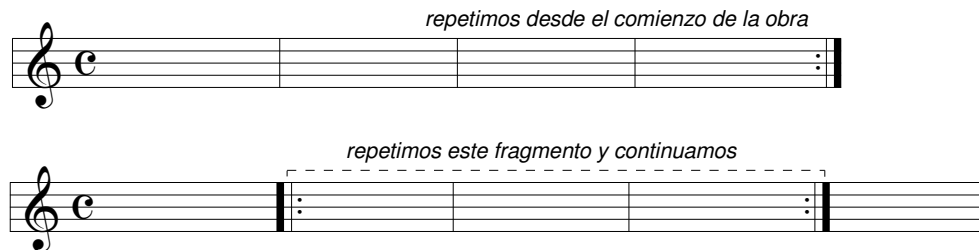
"El silencio es el ruido más fuerte, quizás el más fuerte de los ruidos" Miles Davis

Signos de Repetición: La ejecución de una obra musical suele empezar en el primer compás escrito y continuar hasta el último.

Sin embargo, existen diferentes símbolos que permiten modificar esta progresión lineal a los cuales llamaremos barras de repetición y signos de salto.

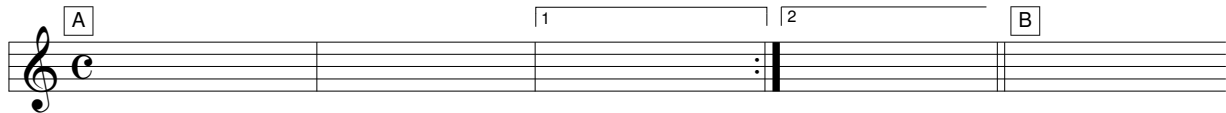
Asimismo, nos ayudan a ahorrar espacio en la partitura como así también evitan tener que volver a escribir compases que ya hemos escrito. La lectura de esta manera es más práctica y esquemática.

Barra de repetición: Formada por una barra ancha a la cual debemos agregarle dos puntos. (*sobre y debajo de la 3ª línea del pentagrama*). La misma nos indica un fragmento que debe repetirse.



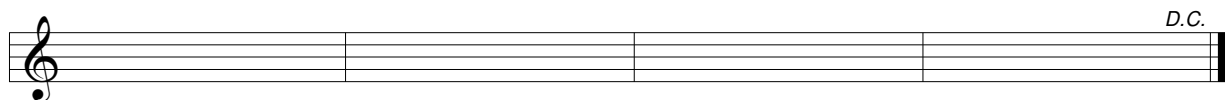
Signos de Salto: A continuación explicaremos los distintos signos de salto que, al igual que las barras de repetición, nos brindan ahorro de espacio y favorecen a una lectura práctica.

Casillas: (*de verificación*) Las mismas se presentan junto a la barra de separación y nos indican también una repetición, pero con un salto cuando se está tocando la repetición.

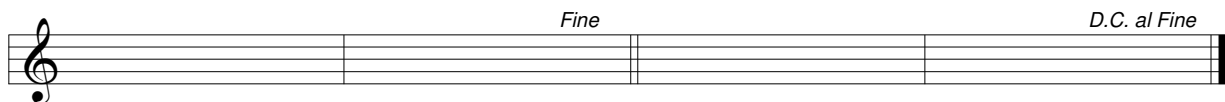


En la práctica, llegamos a la barra de repetición, volvemos al comienzo y luego saltamos la primer casilla pasando directamente a la casilla 2 para continuar.

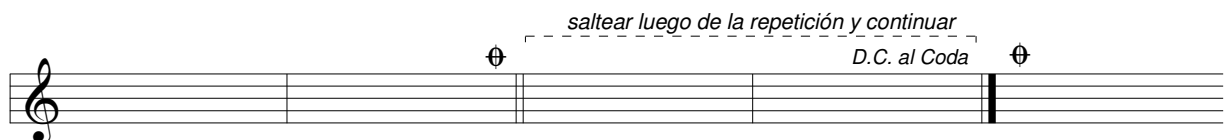
Da capo: (*D.C.*) del italiano "desde el comienzo"; indicando una repetición, desde el principio al final de la partitura.



Da capo al Fine: También equivale a la barra de repetición, aunque cuando se añade la indicación al Fine, hay que repetir desde el principio finalizando donde se lea Fine.



Da capo al Coda: Su uso se refiere a que luego de la repetición, hay que saltar desde el primer al segundo símbolo Coda.

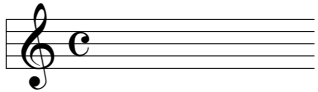


EJERCICIO 13

(Néstor Crespo)

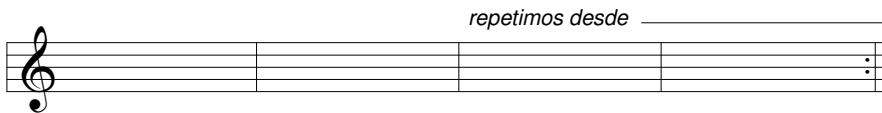
1. Definir signos de repetición e indique las conveniencias de su uso.

2. Dibujar una barra de repetición y especificar en que lugar del pentagrama se escriben los dos puntos.

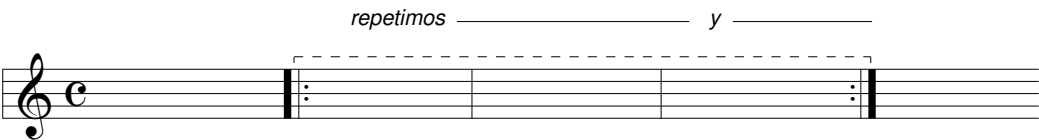


los dos puntos se escriben entre _____

3. Indicar la función que cumple la barra de repetición en los siguientes ejemplos.

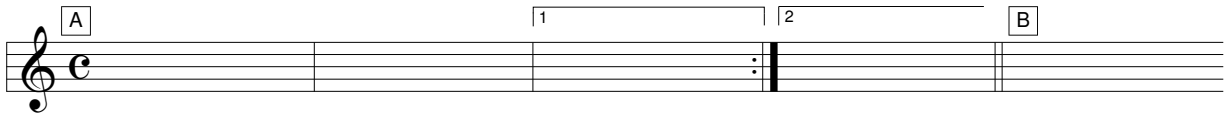


repetimos desde _____




repetimos _____ y _____

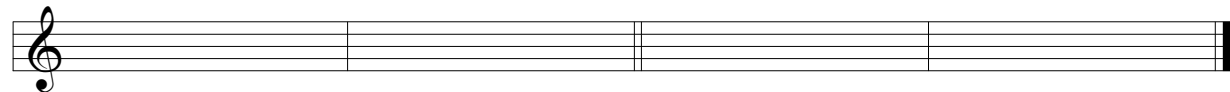
4. Escribir la estructura del siguiente fragmento comenzando en: A



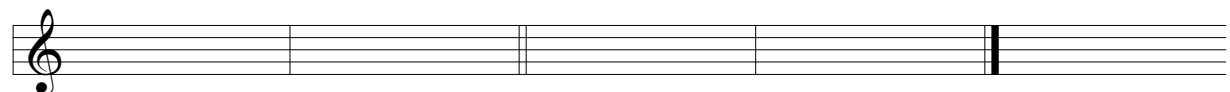
5. Qué significa el signo de repetición da Capo? Determinar su función y escribir el símbolo correspondiente.



6. Qué significa da Capo al fine? Determinar su función y escribir los símbolos correspondientes.



7. Qué significa da Capo al Coda? Determinar su función y escribir los símbolos correspondientes.



LECCION 14

(Néstor Crespo)

"No sé cual es la clave del éxito, pero la clave del fracaso es intentar agradar a todo el mundo" *Bill Cosby*

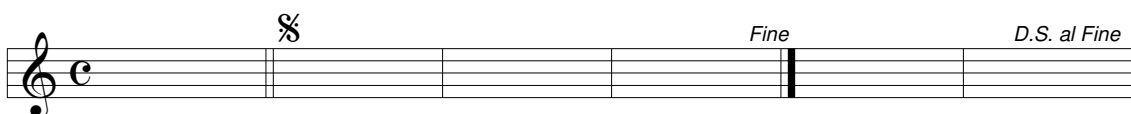
Otros signos de salto: Continuando con la lección anterior señalaremos otros indicadores de salto.

Segno: No siempre la repetición es desde el comienzo (*da capo*) sino que puede producirse también desde algún otro lugar de la obra. Para esto utilizaremos el segno el cual se ubica al comienzo del compás.

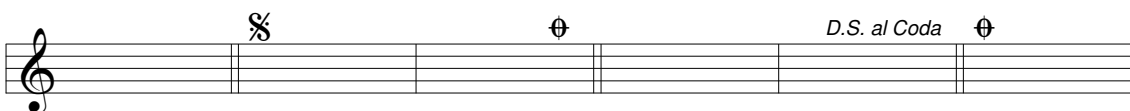
Del Segno: Al llegar a *D.S* volvemos al $\%$ y repetimos continuando hasta el final.



Del Segno al Fine: Repetimos desde el segno continuando luego, hasta finalizar donde se lea Fine.

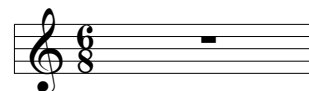
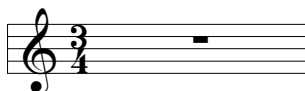
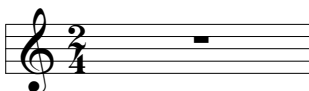


Del Segno al Coda: Repetimos desde el segno continuando hasta la primera coda y saltamos hasta la próxima coda para luego continuar hasta el final de la obra.



Particularidades relativas a pausas de ejecución:

Cualquiera fuere la división del compás, una pausa musical se indica con un silencio de redonda.



Una pausa de 2 o 4 compases se indica con un silencio de redonda más la cantidad de compases de pausa.



Cuando la pausa es mayor a 4 compases se indica con el siguiente símbolo.



Particularidades relativas al compás.



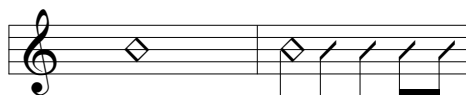
Repite el compás anterior.



Repite los dos compases anteriores.



Slash: Indica los pulsos.



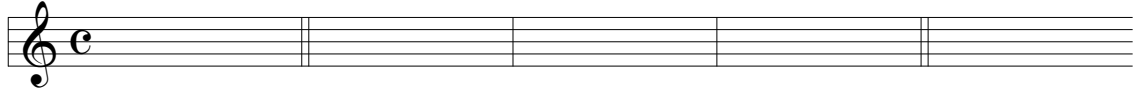
Notación Rítmica.

EJERCICIO 14

(Néstor Crespo)

1. Qué significa el signo de repetición: Segno?

2. Qué significa del Segno? Determinar su función y escribir un ejemplo con los símbolos correspondientes.



3. Qué significa del Segno al Fine? Determinar su función y escribir un ejemplo con los símbolos correspondientes.

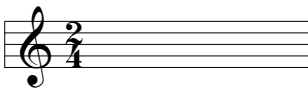


4. Qué significa del Segno al Coda? Determinar su función y escribir un ejemplo con los símbolos correspondientes.

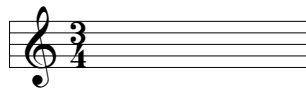
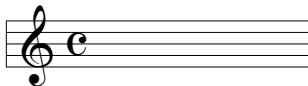


5. Completar los siguientes ejercicios según se indica.

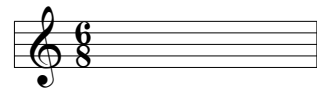
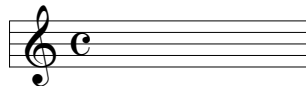
Escribir el silencio o pausa correspondiente a los siguientes ejemplos.



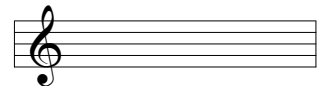
Pausa de 2 compases.



Pausa de 4 compases.

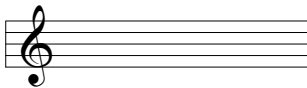


Pausa de 15 compases.



6. Completar con los símbolos correspondientes.

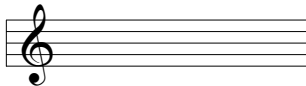
Repita el compás anterior.



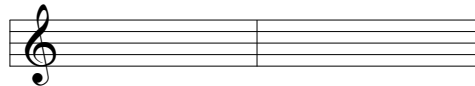
Repita los dos compases anteriores.



Slash: Indica los pulsos.



Notación Rítmica.



LECCION 15

"No basta con oír la música; además, hay que verla" Igor Stravinski

(Néstor Crespo)

Signos de expresión: (*matiz*) En su mayoría están escritos en italiano y nos permiten saber cual es la forma de interpretar notas o frases musicales.

Estos símbolos se dividen en dos: Matices de dinámica o intensidad y los matices agógicos o de tempo.

Dinámica: Nos indican con que intensidad o energía, debemos tocar una nota o un fragmento musical.

menor intensidad ← → mayor intensidad

Pianissimo (muy suave)	Piano (suave)	Mezzo Piano (medio suave)	Mezzo Forte (medio fuerte)	Forte (fuerte)	Fortissimo (muy fuerte)

Crescendo: *aumentando la intensidad poco a poco.*

Decrescendo: *disminuyendo la intensidad poco a poco.*

El mismo efecto de crescendo o decrescendo, lo podemos indicar con los siguientes símbolos llamados: reguladores.

Tempo: Cabe señalar que recién en 1814 se inventa el Metrónomo, por lo cual anteriormente a esto, se utilizaban distintos signos que se escribían al inicio de la obra para referirse a la velocidad con que se interpreta la obra.

Los tempos o movimiento encontrados con mayor frecuencia son: Largo (*muy lento*), Adagio (*lento*), Moderato (*medio*), Allegro (*rápido*), Presto (*muy rápido*).

Para una mayor exactitud se aconseja indicar como se muestra a continuación.

Allegro ♩ = 120

Otro recurso importante lo constituyen los llamados cambios agógicos, los cuales se refieren a los cambios (*graduales o bruscos*) de tempo. Estos pueden ser: Ritardando, Accelerando, Calderón, A tempo.

Ritardando: *disminuye la velocidad o el tempo.*

Accelerando: *aumenta la velocidad o el tempo.*

El Calderón o Fermata, es un signo de expresión que afecta a una determinada nota indicando que la misma puede extender su duración a criterio del interprete o del director. (*efecto de suspensión*)

Por lo general se encuentra en la última nota de la obra. Caso que el mismo aparezca en otro lugar, deberá inmediatamente indicarse a continuación del calderon, la leyenda: A tempo, para volver así, al tempo original.

Cabe señalar que existen también otros signos de matiz y de tempo. El propósito en este curso es el de citar los de uso más frecuente.

EJERCICIO 15

(Néstor Crespo)

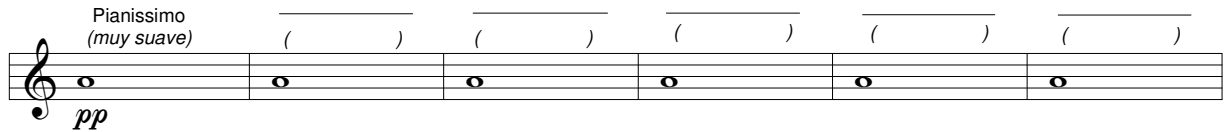
1. ¿Qué nos permiten los signos de expresión y en que idioma se escriben? _____

2. ¿Cómo se dividen los signos de expresión? _____

3. Definir Dinámica. _____

4. Ordenar, nombrar y definir la acción de los siguientes signos de expresión. *mf mp ff p f*

Pianissimo (muy suave) _____ () _____ () _____ () _____ () _____ ()



5. Definir crescendo y decrescendo. Indicar ambas formas en que puede escribirse cada uno de ellos.

Crescendo: _____



Decrescendo: _____



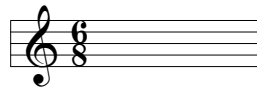
6. ¿Cómo se llaman los siguientes signos de expresión? > < _____

7. Definir Tempo. _____

8. ¿Cuáles son los indicadores de tempo encontrados con mayor frecuencia? Nombrarlos e indicar su velocidad.

_____ () _____ () _____ () _____ () _____ ()

9. Escribir cuál es la forma de indicar el tempo en una obra.



10. ¿Qué es un cambio agógico, indique y defina cuatro de ellos? _____

Ritardando: _____



Accelerando: _____



11. Definir e indicar el efecto que produce el Calderón o la Fermata. _____

12. ¿Dónde se encuentra por general el calderón y que indicación debemos agregar a continuación si la misma aparece en otro lugar? _____ Escribir en los siguientes ejemplos:



LECCION 16

(Néstor Crespo)

"Es de suma importancia aprender todo lo referente a la ciencia musical, luego toque de oído" Joe Pass

Articulaciones: Estos signos se encuadran también dentro de los signos de expresión y nos ayudan a interpretar una o una serie de notas musicales.

Entre los mismos se encuentran:

Staccato: (*Picado*) acorta la duración de la nota asignada.



Ligadura: se ejecutan todas las notas unidas o ligadas. (*legato*)



Ligar el sonido significa, por ejemplo en el violín, ejecutar las notas comprendidas por la ligadura con un sólo golpe de arco o en las voces, de una sola emisión.

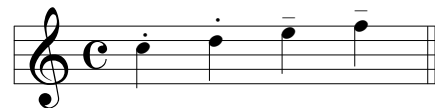


En instrumentos armónicos (piano, guitarra, etc) significa mantener el sonido sin levantar los dedos.

Acento: Nos indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad que otras.



Tenuto: Nos indica que la nota debe ser reproducida con su duración total.



Arpeggio: indica que las notas se ejecutan, de grave a agudo, sucesivamente y con rapidez.



Combinaciones:



Metrónomo: En 1814 Jochann Maëzel inventa el Metrónomo. En su origen eran analógicos aunque en la actualidad es más común encontrarlos digitales.

Cuando el compositor desea que el movimiento o velocidad del tempo sea de una negra por segundo (*paso normal del peatón*) deberá indicarse: ♩ = 60

Esto significa que por cada minuto tocaremos 60 negras o sus correspondientes equivalencias. Por lo tanto en un compás de 4/4 tocaremos 15 compases por minuto. ($60 \div 4 = 15$)

El número de negras por minuto de cada uno de los movimientos (*velocidades*) de la música ha variado con el tiempo, llegando a la actualidad luego de una convención de compositores, a lo siguiente:

Largo ♩ = 40 - Adagio ♩ = 50 - Andante ♩ = 60 - Moderato ♩ = 80 - Allegretto ♩ = 100 - Allegro ♩ = 120 - Presto ♩ = 160 - Prestissimo ♩ = 180

Recuerde que esta indicación se escribe después del término de movimiento. (*ver lección 15*)

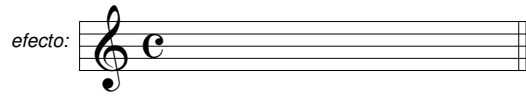
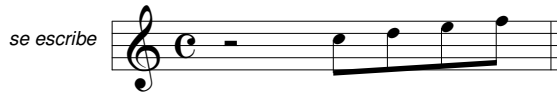
Cabe destacar que el uso del metrónomo es de vital importancia durante el estudio como así también, en los ensayos grupales.

EJERCICIO 16

(Néstor Crespo)

1. Definir e indicar con que símbolos se representan las siguientes articulaciones.

Staccato: _____



Ligadura: _____

2. Nombrar en las flechas el nombre de las ligaduras y defina el efecto de cada una de ellas.



Ligadura de expresión: _____

En instrumentos armónicos (piano, guitarra) significa: _____

Ligadura de duración: _____

3. Definir acento. _____

4. Definir tenuto. _____



(escribir acentos en el 1er y 3er tiempo)



(escribir tenutos en el 3er y 4to tiempo)

5. Definir arpeggio. _____



(escribir arpeggios en ambos acordes)

6. Escribir las siguientes combinaciones.

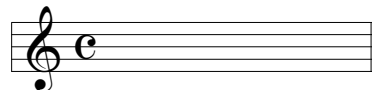
Acento + Staccato



Acento + Ligadura



7. Escribir el símbolo que representa el tempo 80.



8. Con que velocidad se indica el paso normal humano? _____

9. Ordenar los siguientes tempos. (menor a mayor)

Allegretto - Presto - Largo - Adagio - Moderato - Prestissimo - Allegro - Andante

LECCION 17

(Néstor Crespo)

"La música no puede quedar librada al azar, al capricho de gente que desconoce" *Dino Saluzzi.*

Los Adornos: Se representan por medio de signos o pequeñas notas musicales, los cuales nos permitirán, por medio de su aplicación, darle más variedad a una melodía.

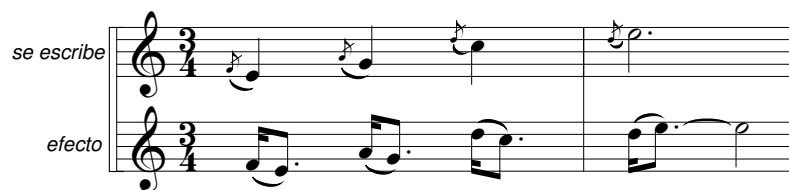
Se colocan antes o después de las notas principales y no tienen valor propio sino que lo toman de la nota que les precede o del de la nota que les sigue.

Llevan también el nombre de ornamentaciones o bordadura y los principales son: Apoyatura, Mordente, Trino y Grupeto.

Las mismas deben ejecutarse con mucha rapidez y ligadas.

La Apoyatura: En la ejecución se ha de apoyar con más fuerza que la nota que le sigue. Se dividen en: breves y dobles.

Breves: Representadas por una corchea cuyo plica y corchete están atravesados por una rayita oblicua.



Dobles: Representadas por dos semicorcheas, una por arriba y otra por debajo de la nota principal.



El Mordente: Se efectúa con dos notas conjuntas siendo la primera igual a la nota principal, la segunda es el grado superior. (un semitono o tono)



Si el mordente contiene una línea vertical: ♯ se hace con la nota inferior.

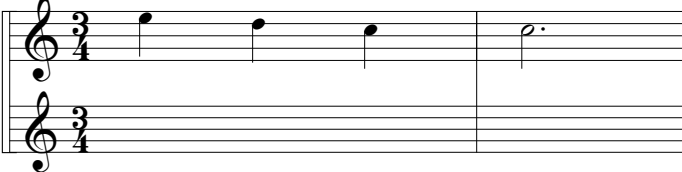


EJERCICIO 17

(Néstor Crespo)

1. Definir adornos. _____
2. ¿En que lugar se escriben los adornos? _____
3. ¿Tienen los adornos valor propio? _____
4. ¿Con qué otro nombre se conoce a los adornos? _____
5. Nombrar los diferentes tipos de adornos. _____
6. Definir apoyatura e indique como se dividen. _____
7. Definir apoyaturas breves e indicar sus características. _____
8. Escribir en cada negra una apoyatura breve e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

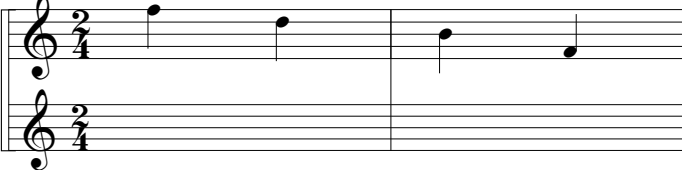
se escribe



efecto

9. Definir apoyaturas dobles e indicar sus características. _____
10. Escribir en cada negra una apoyatura doble e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

se escribe

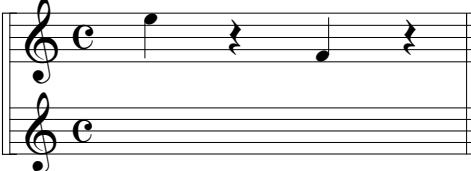


efecto

11. Definir mordente e indicar sus características. _____
12. Escribir en cada negra un mordente e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

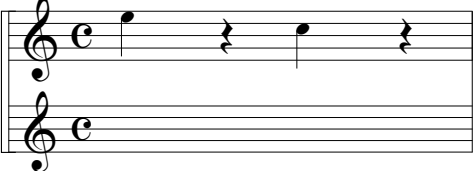
(escribir el símbolo de mordente en cada nota)

se escribe



efecto

o bien

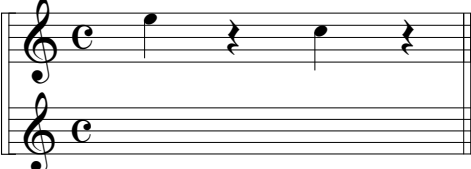


efecto

13. ¿Qué representa el siguiente símbolo? ✎ _____
14. Escribir en cada negra un mordente e indicar en el pentagrama inferior el efecto que produce.

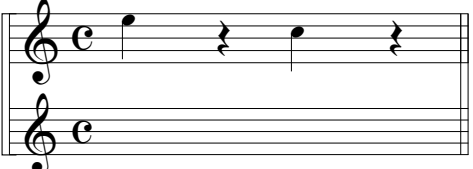
(escribir el símbolo de mordente en cada nota)

se escribe



efecto

o bien



efecto

LECCION 18

(Néstor Crespo)

"...¿a usted le gusta la música?... entonces ¿porque no va a estudiar?..." de A. Rubinstein a Astor Piazzolla

(adornos - continuación)

El Grupeto: es un grupo de tres o cuatro notas que siguen o preceden a la nota principal.

1. Cuando el signo esta encima de la nota el grupeto es de tres notas y se ejecutan antes de la nota principal

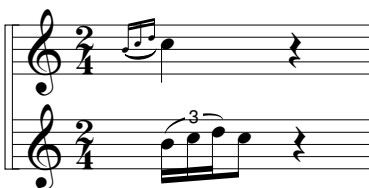
se escribe



efecto

Detailed description: A musical staff in 2/4 time. The top staff shows a quarter note with a wavy line above it, labeled 'se escribe'. The bottom staff shows the same quarter note with a triplet of eighth notes preceding it, labeled 'efecto'.

o bien



efecto

Detailed description: A musical staff in 2/4 time. The top staff shows a quarter note with a wavy line below it, labeled 'o bien'. The bottom staff shows the same quarter note with a triplet of eighth notes preceding it, labeled 'efecto'.

2. Cuando el signo esta entre dos notas diferentes, se ejecuta antes de la segunda y toma su valor del de la primera.

se escribe



efecto

Detailed description: A musical staff in 3/4 time. The top staff shows a quarter note followed by a wavy line and then an eighth note, labeled 'se escribe'. The bottom staff shows the same quarter note followed by a triplet of eighth notes and then an eighth note, labeled 'efecto'.

o bien

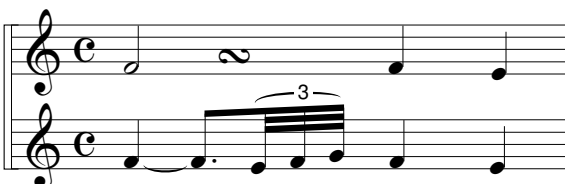


efecto

Detailed description: A musical staff in 3/4 time. The top staff shows a quarter note followed by a wavy line and then an eighth note, labeled 'o bien'. The bottom staff shows the same quarter note followed by a triplet of eighth notes and then an eighth note, labeled 'efecto'.

3. Cuando el signo esta después de una nota con puntillo o entre dos notas de un mismo sonido se interpreta así:

se escribe

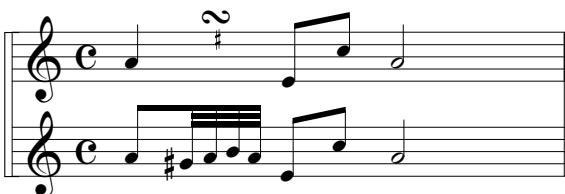


efecto

Detailed description: A musical staff in common time. The top staff shows a dotted quarter note followed by a wavy line and then an eighth note, labeled 'se escribe'. The bottom staff shows the same dotted quarter note followed by a triplet of eighth notes and then an eighth note, labeled 'efecto'.

4. Si hubiera necesidad de alterar el grupeto con un sostenido o bemol se indicará de la siguiente manera:

se escribe

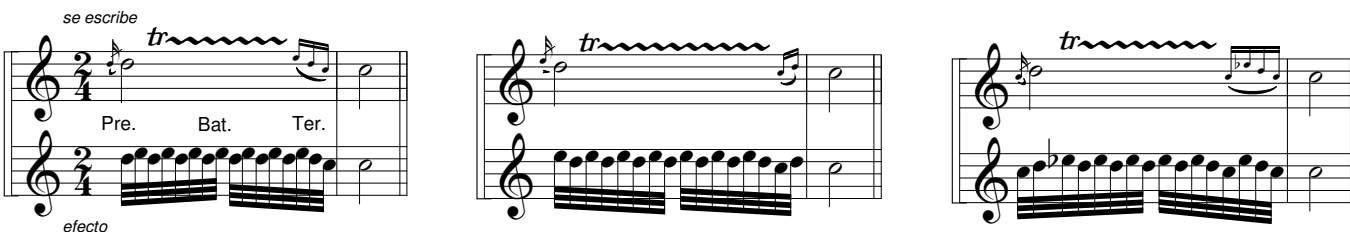


efecto

Detailed description: A musical staff in common time. The top staff shows a quarter note with a wavy line above it, labeled 'se escribe'. The bottom staff shows the same quarter note with a triplet of eighth notes preceding it, labeled 'efecto'. A sharp symbol is placed above the first note of the triplet.

El Trino: La repetición de dos notas de forma rápida y alternada es lo que conocemos como trino. Dichas notas deben encontrarse a distancia de tono o semitono. Consta de tres partes: Preparación, Batido y Terminación.

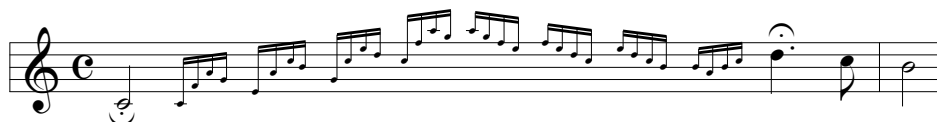
se escribe



efecto

Detailed description: Three musical staves in 2/4 time. The top staff shows a trino with a wavy line above it, labeled 'se escribe'. The bottom staff shows the trino with a wavy line below it, labeled 'efecto'. The trino is divided into three parts: 'Pre.', 'Bat.', and 'Ter.'.

La cadenza: Pasaje que en algunos casos introduce el intérprete en la composición durante la suspensión del compás indicada por un calderón. Se escribe con notas pequeñas.



Detailed description: A musical staff in common time showing a cadenza. It consists of a series of small, rapid notes followed by a longer note.

EJERCICIO 18


(Néstor Crespo)

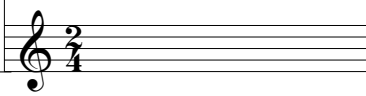
1. Definir grupeto. _____

2. ¿Cuál es el efecto cuando el signo esta por encima de la nota? _____

se escribe 

efecto 

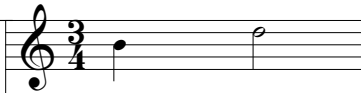
o bien 

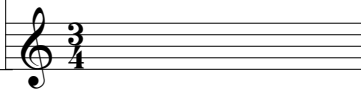
efecto 

3. ¿Cuál es el efecto cuando el signo esta entre dos notas diferentes? _____


se escribe 

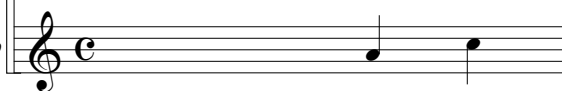
efecto 

o bien 

efecto 

4. ¿Cómo se interpreta cuando el signo esta después de una nota con puntillo o entre dos notas iguales? _____

se escribe 

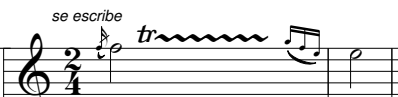
efecto 

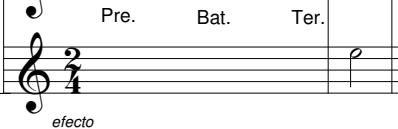
5. ¿Cómo se interpreta cuando con signo de grupeto tenemos un sostenido o un bemol? _____

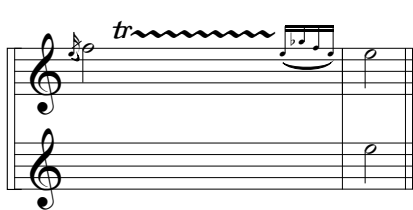
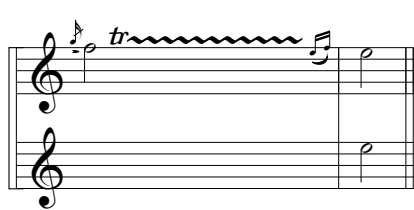
se escribe 

efecto 

6. Definir trino e indicar de cuántas partes lo conforman. _____

se escribe 

efecto 



7. Definir cadenza. _____

LECCION 19

"Si no te equivocas de vez en cuando,
es que no lo intentas" Woody Allen

(Néstor Crespo)

La Forma Musical: Consta de los siguientes elementos:

1. **Motivo:** Idea musical de corta duración (*uno o dos compases*), sobre la cual el compositor establece el desarrollo de la obra. (Ejemplo: *Quinta sinfonía de Beethoven : G - G - G - Eb*)
2. **La Semifrase:** es la suma de dos o más motivos.
3. **La Frase:** es la suma de dos o más semifrases, cuya duración es en general de 8 compases.
4. **El Periodo:** Uniendo dos o tres frases se origina el período y varios períodos nos suministran un fragmento o la obra musical.

Los motivos según su comienzo pueden ser: Anacrúsico, Tético o Acéfalo.

Anacrúsico: Comienza antes del inicio de la frase.



Tético: Comienza en el primer pulso.



Acefálo: Comienza con silencio.



Los motivos pueden ser según su final: Masculino o Femenino.

Masculino: (*Conclusivo*) - El final coincide con el acento.



Femenino: (*Suspensivo*) - El final se produce luego del acento produciendo una sensación de suspensión.



Análisis de la Frase musical completa:

Semifrase 1

motivo 1 motivo 2 motivo 3 Motivo 4 - Suspensivo motivo 1

Semifrase 2

motivo 2 motivo 3 Motivo 5 - Conclusivo

LECCION 20

(Néstor Crespo)

"Haz lo necesario para lograr tu más ardiente deseo,
y acabarás lográndolo" Ludwig Van Beethoven

Partitura: (*ingles: score*) Es aquella con la que cuenta el director de orquesta para dirigir una obra musical.

La misma reúne todos y cada uno de los instrumentos que integran la orquesta, colocándose uno debajo del otro de manera tal, que cada compás de cada instrumento coincida con los otros.

Posee la ventaja de poder abarcar con un simple golpe de vista el conjunto de una composición.

Normalmente se reúnen por tipo de instrumento. Las cuerdas (*violín, viola, cello, contrabajo*) por ejemplo, van juntos como así también la percusión, los vientos, etc. (*ver al final de esta lección nomenclatura de los instrumentos*)

Particellas: (*ingles: parts*) Es aquella con la que cuenta cada músico de acuerdo a su instrumento.

Llaves, Corchetes: (*ingles: brackets*) Estos varían de acuerdo al tipo de instrumentos que abarcan.

Las mismas nos permiten agrupar a instrumentos de una misma familia o especie, con el propósito de una rápida localización.

Obsérvese que el piano se encuentra unido por una llave, las cuerdas por un corchete y los dos violines (*primero y segundo*) con otro corchete ligeramente más delgado.

Clasificación de los instrumentos:

Instrumentos de Cuerda:

De arco: *violín, viola, violoncello, contrabajo.*

De cuerdas punteadas: *arpa, guitarra, mandolina, clave.*

De cuerdas percutidas: *piano, zimbaldón.*

Instrumentos de Viento:

De embocadura: *flautas, flautín, etc.*

De lengüeta: *clarinetes, oboe, saxos, fagot, etc.*

De boquilla: *trompetas, trombones, etc.*

De teclado: *órgano, harmonio.*

Instrumentos de Percusión:

De sonidos determinados: *timbales, campanas, carrillones, etc.*

De sonidos indeterminados: *bombo, tambor, redoblante, triángulo, etc.*

EJERCICIO 20

(Néstor Crespo)

1. Definir partitura. (ingles: _____) _____
2. ¿Qué reúne una partitura? _____
3. ¿Cómo se ordenan los distintos instrumentos en una partitura? _____
4. Definir particellas. (ingles: _____) _____
5. ¿Por medio de qué elemento podemos unir los instrumentos de una misma familia? _____
6. Ordenar los siguientes instrumentos por familia de agudo a grave (superior - inferior) y unir con corchetes o llaves según corresponda. (Saxo Alto - Saxo Soprano - Saxo Barítono - Saxo Tenor - Piano - Contrabajo)

Moderato (♩ = c. 108)

7. Ordenar los siguientes instrumentos según la familia que integran y agregar uno más a elección.

Contrabajo - Clarinete - Organo - Timbales - Flauta Traversa - Piano - Mandolina - Trompeta - Platillos.

Instrumentos de Cuerda:

De arco: _____
De cuerdas punteadas: _____
De cuerdas percutidas: _____

Instrumentos de Viento:

De embocadura: _____
De lengüeta: _____
De boquilla: _____
De teclado: _____

Instrumentos de Percusión:

De sonidos determinados: _____
De sonidos indeterminados: _____

Símbolos Musicales

(Néstor Crespo)

Una escritura clara y precisa disminuye notablemente el margen de error al momento de abordar una primera lectura de la obra musical.

Es por esto que el uso de una correcta caligrafía, abreviaturas, símbolos, signos, etc. nos permitirán concentrarnos en el propósito que buscamos: ¡Tocar!


A continuación algunos ejemplos:

Cuadrada



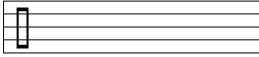
8 tiempos

Silencio de Cuadrada



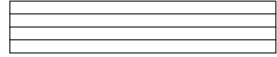
8 tiempos

Clave Neutral




Clave para Percusión

Marca de respiración



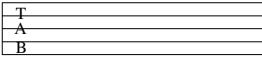
Breve pausa en el sonido

Cesura



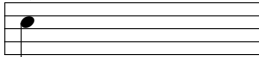
Silenciar el instrumento entre una nota y otra

Tablatura



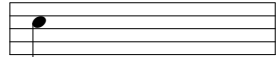
Para guitarra

Staccatissimo



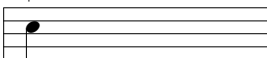
Menor que el Staccatto

Marcato

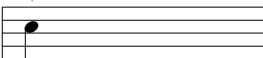


Más fuerte que el acento

Pizzicato Mano Izq.

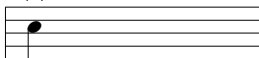


Para arriba



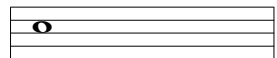
Violin Viola, etc: arco para arriba.
Guitarra: Púa para arriba.

Para abajo



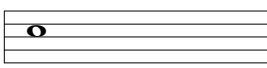
Violin Viola, etc: arco para abajo.
Guitarra: Púa para abajo.

Pedal mantener sonido



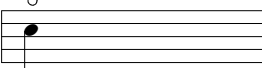
Presionar pedal del piano.

Pizzicato Bártok



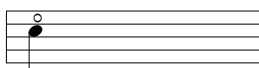
Soltar pedal del piano.

Pizzicato Bártok

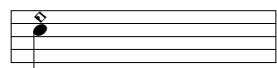


Pulsar con mano derecha la cuerda lejos del instrumento produciendo un estallido.

Armónico Natural



Armónico Artificial



8^{va}



Tocar una octava más alta.

8^{vb}



Tocar una octava más baja.

loco



Anula el efecto de octava

Portamento



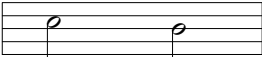
Tocar ligado

Glissando



ejecución cromática rápida

Piano repentino



subito *p*

Sforzato



sfz Acento repentino

Forte nota asignada luego piano



fp

Símbolos Musicales

(Néstor Crespo)

(continuación)

Se escribe

Tremolo

Simile

Simile

Simile

(Símil, Igual)

Simile

Glosario Musical Español / Inglés (Néstor Crespo)

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLES</u>	<u>PÁGINA</u>
1er espacio	First space	1
1ra línea	First line	1
Acéfalo	Acephalous	19
Acento	Accent	8
Acordes	Chords	5
Adornos	Ornaments	17
Alteración	Accidental	6
Alteración de Precaución	Cautionary accidental	6
Alteración Precautoria	Cautionary accidental	6
Altura	Pitch	1
Anacrúsico	Anacrusic	19
Apoyatura	Apoggiatura	17
Apoyatura Breve	Short apoggiatura	17
Apoyatura Doble	Long apoggiatura	17
Arco para abajo	Down bow - Giù arco	41
Arco para arriba	Up bow - Sull'arco	41
Armadura de Clave	Key Signature	6
Armónico Artificial	Artificial Harmonic	41
Armónico Natural	Natural Harmonic	41
Arpeggio	Arpeggio	15
Barra de Final	Final Bar	12
Barra Punteada	Dotted Bar Line	12
Barra unión corcheas, etc	Beam	5
Barras de repetición	Repeat Barlines	13
Becadro	Natural	6
Bemol	Flat	6
Blanca	Half note	2
Cabeza u oval	Note head	2
Cadenza	Cadenza	18
Casillas de repetición	Volta brackets (1st and 2nd endings)	13
Cesura	Caesura or Grand Pause	41
Clave	Clef	2
Clave de Do	Alto Clef	2
Clave de Fa	Bass Clef	2
Clave de Sol	Treble Clef	2
Clave Neutral	Neutral Clef	41
Compás	Bar - Measure	1
Compás compuesto	Compound meter	7
Compás de amalgama	Irregular meter	11
Compás simple	Simple time signatures	7
Compositor	Composer	16
Contratiempo	Back Beat	10
Corchea	Eighth note	5
Cuadrada	Double whole	41
Da Capo	Da Capo	13
Da Capo al Coda	Da Capo al Coda	13
Da Capo al Fine	Da Capo al Fine	13
De arco	Bow instruments	20
De cuerda punteada	Plucked strings	20
De sonido determinado	Pitched instruments	20
Del Segno al Fine	Del Segno al Fine	14
Denominador	Lower number	4
Dinámica	Dynamic	14
División del Compás	Time or Meter Signature	4

Glosario Musical Español / Inglés *(Néstor Crespo)*

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLÉS</u>	<u>PÁGINA:</u>
Do Central	Middle C	3
Doble Barra	Double Bar	12
Doble bemol	Double Flat	6
Doble puntillo	Double dotted note	7
Doble sostenido	Double Sharp	9
Dosillo	Twins	6
Duración	Duration	11
Enarmonía	Enharmonic	1
Equivalencia	Equivalence	6
Escala Cromática	Chromatic scale	5
Femenino	Feminine	8
Figura Musical	Note value	19
Final	Fine	2
Frase conclusiva	Conclusive Phrase	13
Frase musical	Musical Phrase	19
Frase suspensiva	Suspensive Phrase	19
Fusa	Thirty-second note	19
Grupito	Grupeto	5
Instr.de Cuerda	Strings instruments	18
Instr. de Percusión	Percussion instruments	20
Instr. de Viento	Woodwinds instruments	20
Intensidad	Intensity	20
Letras de Ensayo	Rehearsal letters	1
Ligadura	Legato o Slur	12
Ligadura de duración	Tie	15
Ligadura de expresión	Slur	9
Línea	Line	9
Línea delgada	Thin line	1
Línea divisoria compás	Bar Line - Barline	3
Líneas adicionales	Ledger lines	1
Llave	Brace	3
Llaves - corchetes	Braces - Brackets	20
Marcato	Marcato	41
Masculino	Masculine	19
Metrónomo	Metronome	16
Mordente	Mordent	17
Motivo	Motive - Motif	19
Movimiento	Movement	8
Música	Music	1
Negra	Quarter note	2
Notación Musical	Musical Notation	2
Notación Pulso	Slash	14
Notación Rítmica	Rhythm Notation	14
Numerador	Upper number	4
Números de Ensayo	Measure numbers	12
Octava	Octave	3
Particella	Parts	20
Partitura	Score	20
Pentagrama	Staff	1
Pizzicato	Pizzicato	41
Plica	Stem	2
Primer tiempo o pulso	First beat	8
Pulso	Beat	1
Puntillo	Dotted note	9

Glosario Musical Español / Inglés *(Néstor Crespo)*

<u>TÉRMINO</u>	<u>INGLES</u>	<u>PÁGINA</u>
Quintillo	Quintuplet	11
Redonda	Whole note	2
Ritmo	Rhythm	1
Segno	Segno	14
Segundo tiempo o pulso	Second beat	8
Seisillo	Sextuplet	11
Semicorchea	Sixteenth note	5
Semifusa	Sixty-fourth note	5
Semitono	Semitone	6
Semitono cromático	Chromatic semitone	6
Semitono diatónico	Diatonic semitone	6
Septillo	Septuplet	11
Serie Ascendente	Ascending Series	3
Signo de Respirar	Breath mark	41
Signo Repetición de compás	Repeat Signs	14
Silencio	Rest	2
Silencio de cuadrada	Double whole Rest	41
Síncopa	Syncopation	10
Sistema	Grand Staff	3
Sonido	Sound	1
Sostenido	Sharp	6
Staccatissimo	Staccatissimo	41
Staccato	Staccato	16
Tablatura	Tablature	41
Tenuto	Tenuto	16
Tético	Thetic	19
Timbre	Timbre - Tone color	1
Tono	Tone	6
Tremolo	Trill	42
Tresillo de corcheas	Eight note triplet	9
Tresillo de negras	Quarter note triplet	9
Tresillo	Tuplet	9
Trino	Trill	18
Varios compases de silencio	Multi-measure rest	14

Realizado en Buenos Aires, Argentina en Diciembre de 2009
Diseño de portada: Edi Vallarino
www.edivallarino.com.ar

NESTOR CRESPO: nestor.crespo@usa.net / www.nestorcrespo.com.ar