

ACORDES DE SEPTIMA

Por Nestor Crespo

CUADERNO DE
TRABAJO

EJERCICIOS EN DIVERSOS
GENEROS MUSICALES

PARA GUITARRA

nestorcrespo.com.ar

Propósito de la Serie 20 & 20

La serie **20&20** comprende varios volúmenes que incluyen **20 lecciones y 20 ejercicios**, referidos a diferentes aspectos de la ciencia musical.

La presente serie es una ayuda eficaz tanto para el alumno como para el profesor, logrando una mayor fluidez y dinamismo en las clases.

Estos “cuadernos de trabajo” tienen como propósito acercar o ampliar los conocimientos del arte musical de una manera dinámica, sin abundancia de textos y con ejercicios que nos permitan a través de excelentes gráficos, reafirmar dichos conceptos.

Casi 25 años de trayectoria como profesor me permiten asegurar que en la serie “**20&20**” encontrarán los elementos necesarios para desarrollar, aún más los conocimientos musicales como medio de expresión.

Objetivos del Volumen: “Acordes de Séptima”.

A lo largo de todos estos años en los cuales he dictado clases o clínicas tanto en el país como en el exterior, he observado la avidez de los alumnos por el pronto aprendizaje de todo lo referido a acordes.

Abundan y en muchos casos en demasía, libros que contienen desde 1.000 a 10.000 posiciones de acordes, todas válidas por cierto, pero que no hacen otra cosa que aportar confusión y mucha ansiedad en el aprendizaje.

Por lo cual es conveniente un estudio progresivo, ordenado y con una metodología de estudio la cual nos permita ampliar nuestro vocabulario de acordes de manera efectiva.

Toda información que no se convierta en conocimiento pasa al olvido muy rápidamente.

Espero que este trabajo les permita, sin necesidad de olvidar los conceptos que ustedes posean, poder simplemente “acompañar” con texturas y colores diferentes a como lo vienen haciendo.

Néstor Crespo

NESTOR CRESPO

(Docente - Guitarrista - Compositor - Arreglador)

Labor Docente:

Realiza estudios de guitarra con el Prof. Armando Alonso y de composición con el Prof. Claudio Schulkin y de manera autodidacta.

Desarrolla una sólida trayectoria docente, tanto en el ámbito privado como en importantes instituciones de Argentina y Europa.

Es profesor fundador (1986) de la "Escuela de Música Popular de Avellaneda" ocupando el puesto de "Profesor Titular de la Cátedra Guitarra Jazz", cargo que desempeña en la actualidad. Asimismo colabora en la confección de los cuatro "Cuadernos de Trabajo" para dicha cátedra.

Ha dictado numerosas clínicas sobre "Improvisación y Armonía Funcional en la Música Popular" en prestigiosos centros de estudios como por ejemplo: "Conservatorio de Mar del Plata" (Argentina), "Conservatorio de Palma de Mallorca" y "Las Aulas" (Barcelona, España), como así también clínicas sobre "Elementos del Tango", en Alemania y Suiza organizadas por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania)

Crea en el 2008 la "Serie 20 & 20 - cuadernos de trabajo" los cuales consisten en 20 lecciones y 20 ejercicios sobre distintas áreas de la ciencia musical. Para más información visite: www.nestorcrespo.com.ar

Profesor de las cátedras: "Panorama de la música Popular Argentina y Panorama de la música popular latinoamericana" del Departamento de Artes Musicales (Damus) del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte)

Labor Profesional:

Durante los años 80 integra diferentes agrupaciones de jazz presentándose en las más prestigiosas salas y clubes de jazz de Buenos Aires y del interior del país.

En 1989 reside en Palma de Mallorca (España) trabajando con músicos europeos entre los que se destaca Ola Calamayer (pianista del saxofonista Dexter Gordon). Participa en el "Festival Internacional de Jazz de Mallorca", invitado por el quinteto del prestigioso trompetista Woddy Shaw.

A comienzos de los años 90 junto a Juan Dargentón crea "El Tranvía Tango" con el cual graba 9 CDs en Argentina y Europa. Realiza de manera ininterrumpida más de 25 giras europeas con un promedio de 80 conciertos anuales, actuando en las más importantes salas de conciertos, centros culturales, teatros, etc.

Ha compartido escenarios con músicos de la talla del Sexteto Mayor, Daniel Binelli (bandoneonista de Astor Piazzolla), el bandoneonista Alfredo Marcucci, los cantantes, José Ángel Trelles, María Graña.

Ha recibido importantes premios tanto en la Argentina como en el exterior: "Premios ACE" (Asociación Cronistas del Espectáculo) como "Mejor Grupo de Tango", Premio "Tango Futuro" otorgado por la "Academia Alemana de Tango" (Stuttgart, Alemania). El CD "Ocre Buenos Aires", recibe el premio "Mejor CD" otorgado por la prestigiosa revista "La Frontera" (Estocolmo, Suecia).

Desarrolla una intensa actividad como arreglador y productor de tango como así también de "músicas del mundo" para distintos sellos discográficos de Alemania.

Compone la música del programa "Visión Siete Internacional" ganador del premio "Martín Fierro 2009" el cual se emite desde el 2005 por Canal 7 - Argentina. Es invitado por el artista plástico Andrés Zerner a componer la música del documental: "1000 grados" (monumento a la Mujer Originaria).

En el 2006 crea en Alemania junto a Tomas Pérez (Puerto Rico) y Joselo González (Chile) el grupo Sur Tres, grabando su primer CD en el cual realiza los arreglos musicales del mismo.

Creador, Director Artístico y Ejecutivo junto a Juan Carlos Cintioni de "Océánico – Festival de Música de Puerto Madryn" – Chubut - Patagonia. Más información en: www.cc-p.com.ar

Asimismo se ha desempeñado como Arreglador y Director Musical del cantante de tango Omar Mollo y guitarrista del cantante y bandoneonista Rubén Juárez.

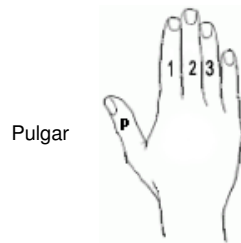


INDICE

- Lección 01: Posiciones de Acordes de Séptima (*maj7 – m7 – 7 – ø - °7*) en el Set de Cuerdas 6432.
- Lección 02: Enlaces cercanos Modo Mayor y Menor. Set de cuerdas 6432. Concepto Familias. Progresión II – V – I
- Lección 03: Autumn Leaves (*Jazz*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 04: Now's the time (*Blues Mayor en F*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 05: Someday my Prince will be come. Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 06: Flor de Lino (*Tango Vals*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 07: Zamba del Laurel (*Zamba*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 08: Garota de Ipanema (*Bossa Nova*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 09: Posiciones de Acordes de Séptima (*maj7 – m7 – 7 – ø - °7*) en el Set de Cuerdas 5432.
- Lección 10: Enlaces cercanos Modo Mayor y Menor. Set de cuerdas 5432. Concepto Familias. Progresión II – V – I
- Lección 11: Stella by Starlight (*Jazz*). Set de cuerdas 6432. Posición I al VI
- Lección 12: Mr. PC (*Blues en C menor*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 13: Romance de Barrio (*Tango Vals*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 14: Over the Rainbow (*Jazz Balada*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 15: Volver (*Tango*). Set de cuerdas 5432. Posición I al VI
- Lección 16: Posiciones de Acordes de Séptima (*maj7 – m7 – 7 – ø - °7*) en el Set de Cuerdas 4321.
- Lección 17: Enlaces cercanos Modo Mayor y Menor. Set de cuerdas 4321. Concepto Familias. Progresión II – V – I
- Lección 18: Blues en F (*Jazz*). Set de cuerdas 4321. Posición I al VI
- Lección 19: Mr. PC (*Blues en C menor*). Set de cuerdas 4321. Posición I al VI
- Lección 20: Autumn Leaves (*Jazz*). Set de cuerdas 4321. Posición I al VI
-
- Apéndice 1: Acordes Tríadas en primera posición.
- Apéndice 2: Patrones básicos rítmicos para Mano Derechas: *Jazz, Tango, Bossa, Tango Vals, Zamba, Balada, etc.*
- Apéndice 3: Acordes Mayores y Menores con 6ta Mayor. Set 6432 / 5432 / 4321.
- Apéndice 4: Acordes menor con 7ma Mayor. Set 6432 / 5432 / 4321. Enlaces cercanos. Progresión II – V - I
- Apéndice 5: Acordes 7ma Mayor con 5 Aumentada. Set 6432 / 5432 / 4321. Enlaces cercanos. Progresión II – V - I
- Apéndice 6: Acordes con 4ta suspendida. Set 6432 / 5432 / 4321. Enlaces cercanos. Progresión II – V - I
- Apéndice 7: Acordes de tres voces (T 3 7) (*Pág. 46*)

Nombre y Número de los dedos de la Mano Derecha.

(Néstor Crespo)



Set de Cuerdas

En el presente volumen estudiaremos el Set de cuerdas: 6432, 5432 y el 4321 este último es ideal para usar en grupos donde en su formación cuente con un contrabajo o bajo.

Por otra parte hubiésemos podido agregar al presente trabajo otros sets de cuerdas tales como el: set 6543, 5321, etc. los cuales pueden ser también de mucha utilidad, pero con certeza tanto el profesor como el alumno contará con todos los elementos necesarios para hacerlo por sí mismo y luego desarrollar la metodología de estudio correspondiente.

Forma de obtener las distintas inversiones

El orden de los acordes desde su Posición Fundamental, 1ra inversión, 2da y 3ra no es aleatorio, por el contrario, el mismo presenta un sistema de armado de acordes el cual se detalla a continuación:

1. Tomemos el primer acorde del Set de Cuerdas 6432 (*Fmaj7*) el cual presenta la siguiente estructura:

| | | | |
|---|--|--|--|
| T | | | |
| 7 | | | |
| 3 | | | |
| 5 | | | |

2. A partir de la Tónica completamos en orden de 3ras el acorde, es decir: a la tónica le sigue la 3ra, luego la 5ta y por último la 7ma.

| | | | |
|---|---|---|---|
| T | 3 | 5 | 7 |
| 7 | | | |
| 3 | | | |
| 5 | | | |

3. Con el mismo procedimiento completamos el cuadro quedando de esta manera la correcta disposición de las voces según la inversión que representan.

| | | | |
|---|---|---|---|
| T | 3 | 5 | 7 |
| 7 | T | 3 | 5 |
| 3 | 5 | 7 | T |
| 5 | 7 | T | 3 |

Dividir el Mástil en dos posiciones

Otro elemento que forma parte de la metodología de este cuaderno, es aquel que consiste en dividir el mástil de la guitarra en dos sectores: del traste I al VI y del traste VI al XII.

El objetivo es el de enlazar los acordes de tal manera, que el movimiento de las voces que conforman a los mismos sea próximo, focalizando así nuestra atención en un determinado registro de la guitarra.

Asimismo es de gran utilidad porque cualquiera sea la progresión de acordes que debiéramos tocar, no necesitaremos hacer un desplazamiento muy distante entre un acorde y el otro.

LECCION 1

(Néstor Crespo)

"Los sabios son los músicos que tocan lo que ellos pueden dominar" Duke Ellington

Posiciones de Acordes de Séptima

(Set 6432 - Ejemplos en F)

| | <i>Estado Fundamental</i> | <i>1ra Inversión</i> | <i>2da Inversión</i> | <i>3ra Inversión</i> |
|---|---------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Mayor con 7ma Mayor <i>(Fmaj7 - FΔ)</i> | | | | |
| Dominantes <i>(F7)</i> | | | | |
| Menor con 7ma Menor <i>(Fmj7 - F-7)</i> | | | | |
| Semi - Disminuidos <i>(Fm7(b5) - Fø)</i> | | | | |
| Disminuidos <i>(Fdim7 - F°7)</i> | | | | |

EJERCICIO 1

(Néstor Crespo)
(Set de cuerdas 6432)

1. Practicar los ejercicios según las fórmulas rítmicas que se indican y entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 1

1) Fmaj7 Fmaj7/A Fmaj7/C Fmaj7/E

Jazz Swing
Fórmula Nro: 1

2) F7 F7/A F7/C F7/Eb

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

3) Fm7 Fm7/Ab Fm7/C Fm7/Eb

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

4) Fø Fø/Ab Fø/Cb Fø/Eb

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

5) F°7 F°7/Ab F°7/Cb F°7/Ebb

2. Practicar las 5 especies de acordes de séptima según las inversiones y fórmulas rítmicas indicadas entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

Posición Fundamental

F Bb C Ab B Eb D A

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

1ra Inversión

Eb G Bb F Ab C B Gb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

2da Inversión

C Eb G Ab D F E Db

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

3ra Inversión

Ab C Eb Bb Db A D E

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

LECCION 2

(Néstor Crespo)

"Donde hay música no puede haber cosa mala." Miguel De Cervantes Saavedra

Enlaces cercanos de Acordes de 7ma

En la música popular es muy frecuente encontrarnos con la progresión II V I, motivo por el cual es conveniente pensar y practicar el concepto de "familias".

El objetivo de las "familias" consiste en agrupar aquellas posiciones de acordes donde el movimiento del bajo y las voces que los componen sea mínimo.

Modo Mayor

Gm7 C7/G Fmaj7

III ① 1 1 1

I ① 2 3 4

I ① 2 3 4

Gm7/Bb C7/Bb Fmaj7/A

V ① 2 3 4

V ① 1 1 1

III ① 2 3 4

Gm7/D C7 Fmaj7/C

VIII ① 1 1 1

VIII ① 1 1 1

VI ① 2 3 4

Gm7/F C7/E Fmaj7

XII ① 2 3 4

X ① 2 3 4

XIII ① 2 3 4

(*)

(*) En este familia deberíamos tocar Fmaj7/E pero dada la proximidad del bajo (7ma) con la tónica (semitono), se produce una inestabilidad no conveniente. En su reemplazo utilizaremos el Fmaj7 en estado fundamental.

Modo Menor

Gø C7/G Fm7

III ② 3 4

I ① 2 3 4

I ① 1 1 1

Gø/Bb C7/Bb Fm7/Ab

V ① 2 3 4

V ① 1 1 1

III ① 2 3 4

Gø/Db C7 Fm7/C

VIII ① 1 1 1

VIII ① 1 1 1

VI ① 2 3

Gø/F C7/E Fm7/Eb

XII ② 3 4

X ① 2 3 4

X ② 3 4

EJERCICIO 2

(Néstor Crespo)

Enlace de Acordes de 7ma (Set 6432)

1. Practicar en el Modo Mayor y su Relativo Menor cada una de las familias vistas en la Lección 2 de acuerdo a las fórmulas rítmicas que se indican, entre los tempos: (♩ = 80 -120)

G Mayor

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

1) Am7/G D7/F# Gmaj7

2) Am7 D7/A Gmaj7

3) Am7/C D7/C Gmaj7/B

4) Am7/E D7 Gmaj7/D

E Menor

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

1) F#ø/A B7/A Em7/G

2) F#ø/C B7 Em7/B

3) F#ø/E B7/D# Em7/D

4) F#ø B7/F# Em7

C Mayor

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

1) Dm7/A G7 Cmaj7/G

2) Dm7/C G7/B Cmaj7

3) Dm7 G7/D Cmaj7

4) Dm7/F G7/F Cmaj7/E

A Menor

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

1) Bø/A E7/G# Am7/G

2) Bø E7/B Am7

3) Bø/D E7/D Am7/C

4) Bø/F E7 Am7/E

LECCION 3

"Más se estima lo que con más trabajo se gana" Aristóteles

(Néstor Crespo)

Autumn Leaves (Set 6432)

(Kosma - Prévert - Mercer)

(I al VII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 1

♩ = 108 - 138

Am7/G D7/F# Gmaj7 Cmaj7/G F#ø

1 B7/F# Em7/G E7/G# 2 B7/A Em7/B Em7/G

F#ø/A B7/A Em7/B E7/B Am7 D7/A

Gmaj7 Gmaj7/B F#ø/A B7/A Em7/G Eb7/G

Dm7/A Db7/Ab Cmaj7/G B7/F# Em7/G (E7/G#)

(VII al XII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Am7/C D7/C Gmaj7/B Cmaj7 F#ø/C

1 B7 Em7/D E7/D 2 B7/D# Em7/D Em7

F#ø/E B7/D# Em7/D E7/D Am7/E D7

Gmaj7/D Gmaj7/B F#ø/C B7/D# Em7/D Eb7/Db

Dm7 Db7 Cmaj7 B7/D# Em7/D (E7/D)

EJERCICIO 3

(Néstor Crespo)

All of Me (Gerald Marks)

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(I al VII)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 1

♩ = 108 - 138

Musical notation for the first system (I al VII) of 'All of Me'. It consists of five staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Jazz Swing with a formula number of 1 and a tempo range of 108-138. The notation includes various chords and melodic lines. Chords are labeled above the notes: Cmaj7, A7, E7, Dm7, Am7, D7, G7, Fmaj7, Fm7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, (Dm7 G7). There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

(VII al XII)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Musical notation for the second system (VII al XII) of 'All of Me'. It consists of five staves of music, identical to the first system. The notation includes various chords and melodic lines. Chords are labeled above the notes: Cmaj7, A7, E7, Dm7, Am7, D7, G7, Fmaj7, Fm7, Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7, (Dm7 G7). There are also some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

LECCION 4

"El que escucha música siente que su soledad,
de repente se puebla". *Robert Browning*

(Néstor Crespo)

Now's the time (Set 6432)

(Blues) (Charlie Parker)

(I al VII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 1
♩ = 108 - 138

F7 Bb7/Ab F7/A Cm7/Bb F7/A

Bb7 B°7/Ab F7 D7/A

Gm7/Bb C7/Bb F7/A D7/A Gm7 C7/G

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 2
♩ = 108 - 138

F7/C Bb7/D F7/Eb Cm7/Eb F7/Eb

Bb7/D B°7 F7/C D7/C

Gm7/D C7/E F7/Eb D7 Gm7/D C7

(I al XII)

"Jazz Swing"
Combinar Fórmulas
♩ = 108 - 138

F7 F7/A Bb7 Bb7/D F7/Eb F7/C Cm7/Bb F7/A

Bb7/Ab Bb7 B°7 B°7/D F7/Eb F7/C D7/C D7/A

Gm7 Gm7/Bb C7/Bb C7/G F7 D7/A Gm7 C7/G

EJERCICIO 4

(Néstor Crespo)

Blue Monk (Theolonious S Monk)

(Set 6432 - Blues - Completar los Bajos)

(I al VII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 1

♩ = 108 - 138

Musical notation for the first section (I al VII) of 'Blue Monk'. The notation is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves continue the melody. Chord symbols are placed above the notes: Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/ Eb7/ E°7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/.

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Musical notation for the second section (VII al XII) of 'Blue Monk'. The notation is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves continue the melody. Chord symbols are placed above the notes: Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/ Eb7/ E°7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/.

(I al XII)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 138

Musical notation for the third section (I al XII) of 'Blue Monk'. The notation is in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves continue the melody. Chord symbols are placed above the notes: Bb7/ Bb7/ Eb7/ Eb7/ Bb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/ Eb7/ Eb7/ E°7/ E°7/ Bb7/ Bb7/ G7/ G7/ Cm7/ Cm7/ F7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/.

LECCION 5

"La extrema complicación es contrario al arte". *Claude Debussy*

(Néstor Crespo)

Someday my Prince Will Come (Set 6432)

(Frank Churchill)

(I al VI)

"Jazz Swing 3/4"
Fórmula Nro 1

♩ = 116 - 138


Bbmaj7 D7/A Ebmaj7/Bb G7




Cm7/Bb G7/B C7/Bb F7/A



Dm7/A Db°7/Abb Cm7/G F7



Dm7/A Db°7/Cbb Cm7/Bb F7/A




Bbmaj7 D7/A Ebmaj7/Bb G7




Cm7/Bb G7/B C7/Bb F7/A



Fm7/Ab Bb7/Ab Ebmaj7/G E°7/G



Cm7/G F7/A Bbmaj7 F7/A



EJERCICIO 5

(Néstor Crespo)

Someday my Prince Will Come

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VII al XII)

♩ = 116 - 138

Jazz Swing 3/4
Fórmula Nro 2

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, written in the key of B-flat major (two flats). The notes are primarily half notes and quarter notes, with some eighth notes in the final staff. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The chords are: Bbmaj7/ (Staff 1), D7/ (Staff 1), Ebmaj7/ (Staff 1), G7/ (Staff 1), Cm7/ (Staff 2), G7/ (Staff 2), C7/ (Staff 2), F7/ (Staff 2), Dm7/ (Staff 3), Db°7/ (Staff 3), Cm7/ (Staff 3), F7/ (Staff 3), Dm7/ (Staff 4), Db°7/ (Staff 4), Cm7/ (Staff 4), F7/ (Staff 4), Bbmaj7/ (Staff 5), D7/ (Staff 5), Ebmaj7/ (Staff 5), G7/ (Staff 5), Cm7/ (Staff 6), G7/ (Staff 6), C7/ (Staff 6), F7/ (Staff 6), Fm7/ (Staff 7), Bb7/ (Staff 7), Ebmaj7/ (Staff 7), E°7/ (Staff 7), Cm7/ (Staff 8), F7/ (Staff 8), Bbmaj7/ (Staff 8), F7/ (Staff 8).

LECCION 6

"Escuchar es un esfuerzo, y sólo escuchar no es mérito. Un pato oye también". Igor Stravinski

(I al VII)

(Néstor Crespo)

"Tango Vals"
Fórmula Nro: 1

Flor de Lino (Set 6432) (Stamponi - Expósito)

♩ = 138 - 160

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 138-160. It consists of three sections: A, B, and C. Section A is in B-flat major and contains two first endings. Section B is in G major and contains two first and second endings. Section C is in G major and contains two first and second endings. The score includes various chords such as Aø, D7/A, Gm7, Gm7/Bb, Dø/Ab, G7, Cm7/G, Cm7/Bb, Eø/Bb, Eb7/Bb, D7/A, D7/F#, Aø, D7/A, Gmaj7, D7/A, Gmaj7, G#°7, Am7, E7/G#, Am7/G, D7/F#, Bm7/A, Bb7/Ab, Am7, D7/A, Gmaj7/B, Bb°7, Am7, E7/G#, Am7/G, D7/F#, Bm7/A, Bb7/Ab, Am7, Ab7, Gmaj7, Bø/A, E7/G#, Am7, Am/G, F#ø, B7/A, Em7/B, Eb7/Bb, Dm7/A, Db7/Ab, Cmaj7/G, Eb°7/Gb, Bm7/A, E7/G#, Am7/G, D7/F#, Bø/A, E7/G#, Gmaj7, D7/A, Gmaj7.

EJERCICIO 6

(Néstor Crespo)

Flor de Lino

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VII al XII)

♩ = 138 - 160

Tango 3/4
Fórmula Nro: 2

The musical score is divided into three sections: A, B, and C. Section A (measures 1-16) is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a repeating bass line with chords: Aø/, D7/, Gm7/, Gm7/ in the first four measures; Dø/, G7/, Cm7/, Cm7/ in the next four; a first ending with Aø/, D7/, Gm7/, Gm7/; and a second ending with Eø/, Eb7/, D7/, D7/. Section B (measures 17-32) is in the key of D major (two sharps). It features a repeating bass line with chords: Gmaj7/, G#°7/, Am7/, E7/ in the first four measures; Am7/, D7/, Bm7/, Bb7/, Am7/, D7/ in the next four; Gmaj7/, Bb°7/, Am7/, E7/ in the next four; Am7/, D7/, Bm7/, Bb7/, Am7/, Ab7/ in the next four; Gmaj7/, Bø/, E7/, Am7/, Am7/ in the next four; and F#ø/, B7/, Em7/, Eb7/, Dm7/, Db7/ in the final four measures. Section C (measures 33-38) is in the key of D major. It features a repeating bass line with chords: Cmaj7/, Eb°7/, Bm7/, E7/ in the first four measures; Am7/, D7/, Bø/ (first ending), E7/ (second ending), Gmaj7/ (first ending), D7/ (second ending), Gmaj7/ (second ending) in the final four measures.

LECCION 7

(Néstor Crespo)

Zamba del Laurel (Set 6432)

(Leguizamón - Tejada Gomez)

"Es extraordinario lo potente que es la mala música. Noel Coward

(I al VI)

"Zamba"

Fórmula Nro 1

♩ = 66-74 (♩ → ♩.)

Fmaj7 D7/F# Gm7 C7/G

Fmaj7 Aø D7/A Gm7/Bb C7/Bb

Fmaj7/A Aø/G Ab7/Gb Gm7 C7/G

1 Fmaj7 C7/G 2 Fmaj7

"Zamba" Fórmula Nro 2 Bø/A E7/G# Am7/G Am7 Eø/G A7/G Dm7/A F7/A

Bbmaj7 B°/Ab Am7 D7/A Gm7 C7/G Fmaj7 F7/A

Bbmaj7 B° Am7 D7/A Gm7 C7/G Fmaj7

EJERCICIO 7

(Néstor Crespo)

Zamba del Laurel

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VI al XII)

♩ = 66-74 (♩ → ♩)

Zamba
Fórmula Nro 1

Fmaj7/ D7/ Gm7/ C7/

Fmaj7/ Aø/ D7/ Gm7/ C7/

Fmaj7/ Aø/ Ab7/ Gm7/ C7/

1 Fmaj7/ C7/ 2 Fmaj7/

Zamba
Fórmula Nro 2

Bø/ E7/ Am7/ Am7/ Eø/ A7/ Dm7/ F7/

Bbmaj7/ Bø/ Am7/ D7/ Gm7/ C7/ Fmaj7/ F7/

Bbmaj7/ Bø/ Am7/ D7/ Gm7/ C7/ Fmaj7/

LECCION 8

"Si el mundo fuese claro, el arte no existiría." *Albert Camus*

(Néstor Crespo)

Garota de Ipanema (Set 6432)

(Jobim - de Moraes)

(I al VII)

"Bossa Nova"
Fórmula Nro: 2

♩ = 108 - 120

Fmaj7 Fmaj7/A G7

G7/B Gm7/Bb Gb7/Bb

1 Fmaj7/A C7/G 2 Fmaj7/A Fmaj7

"Bossa Nova"
Fórmula Nro: 2

Gbmaj7 Gbmaj7/Bb B7 B7/A

F#m7 F#m7/A D7/A D7/F#

Gm7 Gm7/Bb Eb7/Bb Eb7/G

Am7/G D7/A Gm7 C7/G

Fmaj7 Fmaj7/A G7 G7/B

Gm7/Bb Gb7/Bb Fmaj7/A (C7/G)

EJERCICIO 8

(Néstor Crespo)

Garota de Ipanema

(Set 6432 - Completar los Bajos)

(VI al XII)

♩ = 108 - 120

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

Fmaj7/

Fmaj7/

G7/



G7/

Gm7/

Gb7/



1

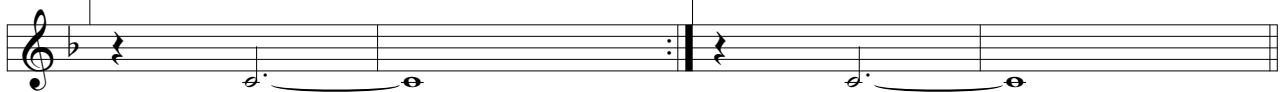
Fmaj7/

C7/

2

Fmaj7/

Fmaj7/



Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Gbmaj7/

Gbmaj7/

B7/

B7/



F#m7/

F#m7/

D7/

D7/



Gm7/

Gm7/

Eb7/

Eb7/



Am7/

D7/

Gm7/

C7/



Fmaj7/

Fmaj7/

G7/

G7/



Gm7/

Gb7/

Fmaj7/

(C7/)



LECCION 9

(Néstor Crespo)

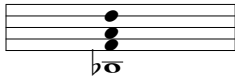
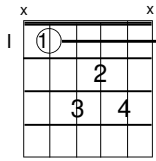
Posiciones de Acordes de Séptima

(Set 5432 - Ejemplos en Bb)

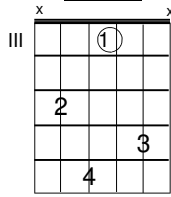
... "después de todo tú eres la única muralla...
Si no te saltas nunca darás un solo paso".
Luis A. Spinetta..

Mayor
con
7ma Mayor

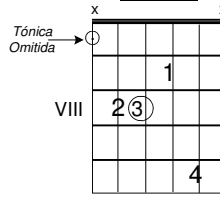
Estado
Fundamental



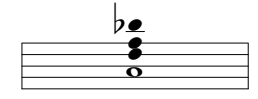
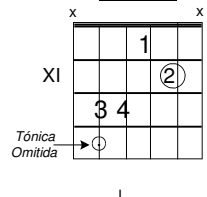
1ra
Inversión



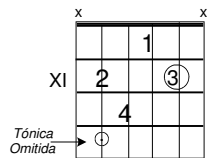
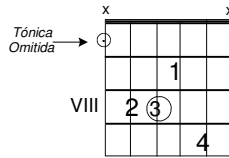
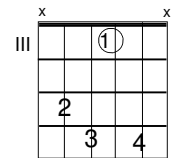
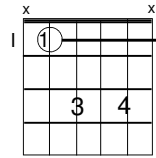
2da
Inversión



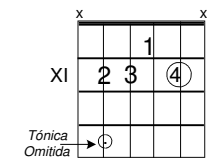
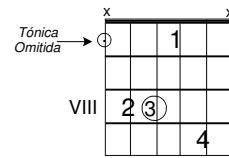
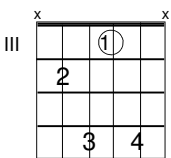
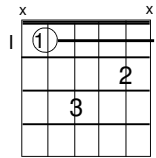
3ra
Inversión



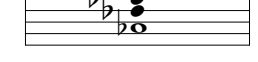
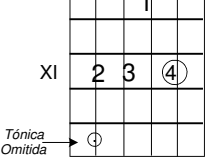
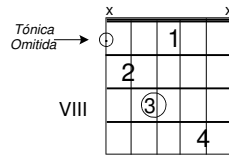
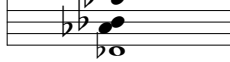
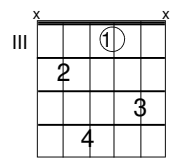
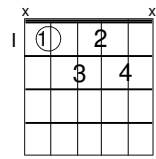
Dominantes



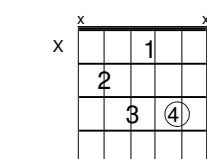
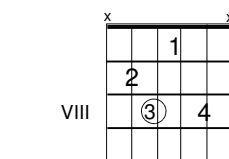
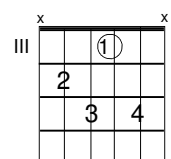
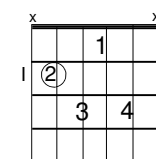
Menor
con
7ma Menor



Semi -
Disminuidos



Disminuidos



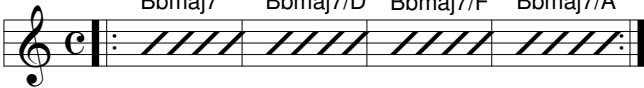
EJERCICIO 9

(Néstor Crespo)
(Set de cuerdas 5432)

1. Practicar los ejercicios según las fórmulas rítmicas que se indican y entre los tempos: (♩ = 60 - 80)


Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

Bbmaj7 Bbmaj7/D Bbmaj7/F Bbmaj7/A

1) 

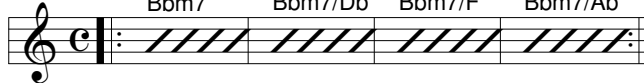
Bossa Nova
Fórmula Nro: 1

Bb7 Bb7/D Bb7/F Bb7/Ab

2) 

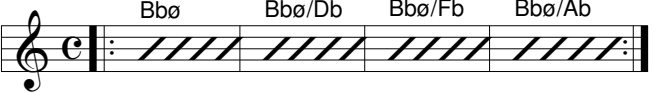
Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Bbm7 Bbm7/Db Bbm7/F Bbm7/Ab

3) 

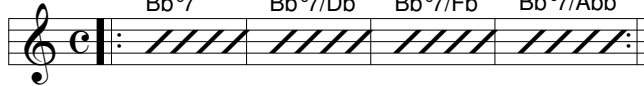
Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Bbø Bbø/Db Bbø/Fb Bbø/Ab

4) 

Bossa Nova
Fórmula Nro: 2

Bb°7 Bb°7/Db Bb°7/Fb Bb°7/Abb

5) 

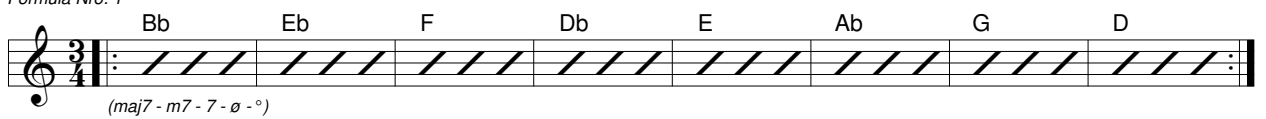
2. Practicar las 5 especies de acordes de séptima según las inversiones y fórmulas rítmicas indicadas entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

Posición Fundamental

Bb Eb F Db E Ab G D

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

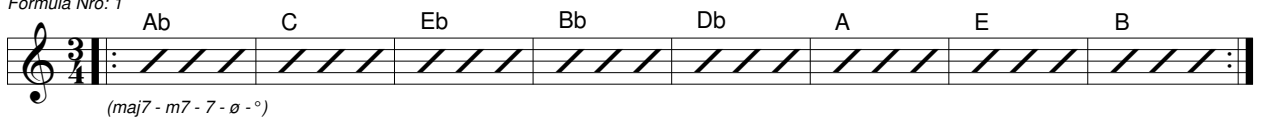


Jazz 3/4
Fórmula Nro: 1

1ra Inversión

Ab C Eb Bb Db A E B

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

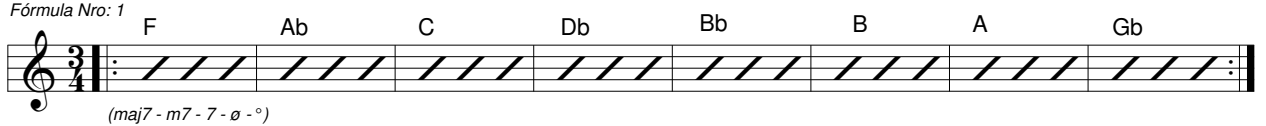


Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

2da Inversión

F Ab C Db Bb B A Gb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

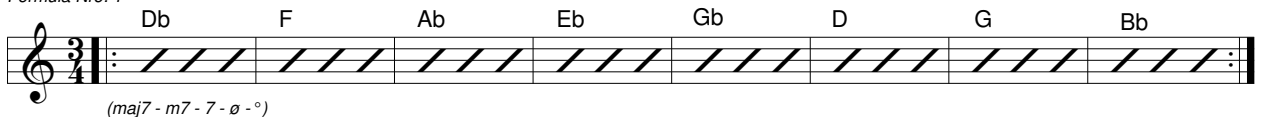


Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 1

3ra Inversión

Db F Ab Eb Gb D G Bb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)



LECCION 10

(Néstor Crespo)

"Todos los compositores saben de la angustia y desesperación que es olvidarse la idea por no tener tiempo de anotarla." Héctor Berlioz

Enlaces cercanos de Acordes de 7ma

Modo Mayor

Cm7 F7/C Bbmaj7

III III I

Cm7/Eb F7/Eb Bbmaj7/D

V VI III

Cm7/G F7 Bbmaj7/F

X VIII VIII

Cm7/Bb F7/A Bbmaj7

XIII X XIII (*)

(*) En esta familia deberíamos tocar Bbmaj7/A pero dada la proximidad del bajo de la tónica (*semitono*), se produce una inestabilidad no conveniente. En su reemplazo utilizaremos el Bbmaj7 en estado fundamental.

Modo Menor

Cø F7/C Bbm7

III III I

Cø/Eb F7/Eb Bbm7/Db

V VI III

Cø/Gb F7 Bbm7/F

X VIII VIII

Cø/Bb F7/A Bbm7/Ab

XIII X XI

EJERCICIO 10

(Néstor Crespo)

Enlace de Acordes de 7ma (Set 5432)

1. Practicar en el Modo Mayor y su Relativo Menor cada una de las familias vistas en la Lección 9 de acuerdo a las fórmulas rítmicas que se indican.

Bb Mayor

Bossa Nova
Fórmula Nro: 1
♩ = 60 -80

1) Cm7 F7/C Bbmaj7

2) Cm7/Eb F7/Eb Bbmaj7/D

3) Cm7/G F7 Bbmaj7/F

4) Cm7/Bb F7/A Bbmaj7

G Menor

Bossa Nova
Fórmula Nro: 2
♩ = 60 -80

1) Aø/C D7/C Gm7/Bb

2) Aø/Eb D7 Gm7/D

3) Aø/G D7/F# Gm7/F

4) Aø D7/A Gm7

F Mayor

Jazz 3/4
Fórmula Nro: 2
♩ = 80 -120

1) Gm7/D C7 Fmaj7/C

2) Gm7/F C7/E Fmaj7

3) Gm7 C7/G Fmaj7

4) Gm7/Bb C7/Bb Fmaj7/A

D Menor

Tango: 3/4 (Vals)
Fórmula Nro: 2
♩ = 80 -120

1) Eø/D A7/C# Dm7/C

2) Eø A7/E Dm7

3) Eø/G A7/G Dm7/F

4) Eø/Bb A7 Dm7/A

LECCION 11

(Néstor Crespo)

"El arte es una rebelión
contra el destino." . André Malraux

Stella by Starlight (Set 5432)

(Victor Young)

(I al VI)

"Jazz Swing"
Fórmula Nro 2

♩ = 108 - 120

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The tempo is marked as 108-120 beats per minute. The score consists of eight lines of music, each with a set of guitar chords written above it. The chords are: Eø/D, A7/C#, Cm7, F7/C, Fm7/C, Bb7/D, Ebmaj7, Ab7/Eb, Bbmaj7/D, Eø/D, A7/C#, Dm7/C, Bbm7/Db, Eb7/Db, Fmaj7/C, Eø/D, A7/C#, Aø/C, D7/C, G7/B, G7/D, Cm7/Eb, Cm7, Ab7/C, Ab7/Eb, Bbmaj7/D, Bbmaj7, Eø/D, A7/C#, Dø/C, G7/D, Cø, F7/C, Bbmaj7, Bbmaj7/D.

EJERCICIO 11

(Néstor Crespo)

Stella by Starlight

(Set 5432)

(VI al XII)

♩ = 108 - 120

Jazz 4/4
Combinar Fórmulas

The musical score consists of eight staves of music in 4/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as 108-120 beats per minute. The score is divided into two systems of four staves each. The first system contains the first four staves, and the second system contains the remaining four staves. The melodic line is written in treble clef. The chords are indicated above the staff. The first staff has a whole rest followed by a half note G4. The second staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fourth staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fifth staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The sixth staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The seventh staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The eighth staff has a whole note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The chords are: Eø/, A7/, Cm7/, F7/, Fm7/, Bb7/, Ebmaj7/, Ab7/, Bbmaj7/, Eø/, A7/, Dm7/, Bbm7/, Eb7/, Fmaj7/, Eø/, A7/, Aø/, D7/, G7/, G7/, Cm7/, Cm7/ (with a triplet of eighth notes), Ab7/, Ab7/, Bbmaj7/, Bbmaj7/, Eø/, A7/, Dø/, G7/, Cø/, F7/, Bbmaj7/, Bbmaj7/.

LECCION 12

(Néstor Crespo)

Mr. PC (Set 5432)

(Blues Menor) (John Coltrane)

"Intento adornar mi imaginación tanto como puedo." Franz Schubert

(I al VII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 1

♩ = 80 - 120

Musical notation for Formula No. 1, measures I to VII. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 80-120. The notation consists of three staves. The first staff contains measures 1-4 with chords Cm7, Dø, G7/D, Cm7, Gø/Db, and C7. The second staff contains measures 5-8 with chords Fm7/C, Dø/C, G7/D, Cm7, and Cm7/Eb. The third staff contains measures 9-12 with chords Ab7/Eb, G7/D, Cm7, Eb7/Db, Dø, and G7/D.

(VII al XII)

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

♩ = 80 - 120

Musical notation for Formula No. 2, measures VII to XII. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 80-120. The notation consists of three staves. The first staff contains measures 7-10 with chords Cm7/G, Dø/F, G7/F, Cm7/G, Gø, and C7/G. The second staff contains measures 11-14 with chords Fm7, Dø/Ab, G7, Cm7/G, and Cm7/Bb. The third staff contains measures 15-18 with chords Ab7, G7, Cm7/G, Eb7/G, Dø/F, and G7/F.

(I al XII)

"Jazz Swing"

Combinar Fórmulas

♩ = 80 - 120

Musical notation for Formula No. 3, measures I to XII. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 80-120. The notation consists of three staves. The first staff contains measures 1-8 with chords Cm7, Cm7/Eb, Dø/F, G7/F, Cm7/G, Cm7/Bb, Gø, and C7/G. The second staff contains measures 9-12 with chords Fm7, Fm7/Eb, Dø, G7/D, Cm7, Cm7/Eb, Cm7/G, and Cm7/Eb. The third staff contains measures 13-16 with chords Ab7/Eb, Ab7/C, G7/B, G7/D, Cm7, Eb7/Db, Dø, and G7/D.

EJERCICIO 12

(Néstor Crespo)

Blues Menor

(Set 5432 - Completar los Bajos)

(I al VII) ♩ = 80 - 120

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 1

Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/

Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(VII al XII) ♩ = 80 - 120

"Jazz Swing"

Fórmula Nro: 2

Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/

Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(I al XII) ♩ = 80 - 120

"Jazz Swing"

Combinar Fórmulas

Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Aø/ D7/

Gm7/ Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/

Bb7/ Bb7/ A7/ A7/ Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/

LECCION 13

"Doloroso y grande es el destino del artista". Franz Liszt

(Néstor Crespo)

Romance de Barrio (Set 5432)

(Troilo - Manzi)

(I al VI)

"Tango Vals"
Fórmula Nro 1

♩ = 138 - 160

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a first ending bracket above it. The third staff has a second ending bracket above it. The fourth staff has a first ending bracket above it. The fifth staff has a second ending bracket above it. The sixth staff has a first ending bracket above it. The seventh staff has a second ending bracket above it. The eighth staff has a first ending bracket above it. The ninth staff has a second ending bracket above it. The tenth staff has a first ending bracket above it. The chords are: Dm7, Dm7/C, Bø, E7/D, A7/C#, A7/E, Dm7, Dm7/C, Aø/C, D7/C, Gm7/D, Gm7/F, C7/E, C7, Fmaj7/C, Eø/D, A7/C#, Dm7/C, Gm7/D, C7, Fmaj7/C, A7/C#, Dm7/C, A7/C#, Dm7, Dm7, C7, Bb7, Eø/D, A7/C#, Dm7, Dm7/C, Gm7/D, C7, Fmaj7/C, A7/C#, A7/E, Dm7, Dm7/C, Bbmaj7, Bø7, A7/C#, D7/C, Eø/D, A7/C#, Dm7, Dm7/C, E7/D, A7/C#, D7/C, D7, A7/C#, Dm7.

EJERCICIO 13

(Néstor Crespo)

Romance de Barrio

(Set 5432 - Completar los Bajos)

(VII al XII)

♩ = 138 - 160

Tango Vals

Combinar Fórmulas

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff shows the initial melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a first ending bracket. The third staff continues the melody with a first ending bracket. The fourth staff shows the second ending bracket. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff shows the final melodic line with a repeat sign and two endings.

Chord formulas for the first staff: Dm7/ Dm7/ Bø/ E7/ A7/ A7/ Dm7/

Chord formulas for the second staff: Dm7/ Aø/ D7/ Gm7/

Chord formulas for the third staff: Gm7/ C7/ C7/ Fmaj7/ Eø/ A7/

Chord formulas for the fourth staff: Dm7/ Gm7/ C7/ Fmaj7/

Chord formulas for the fifth staff: A7/ Dm7/ A7/ Dm7/ Dm7/ C7/ Bb7/

Chord formulas for the sixth staff: Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Gm7/

Chord formulas for the seventh staff: C7/ Fmaj7/ / A7/ A7/

Chord formulas for the eighth staff: Dm7/ Dm7/ Bbmaj7/ B°7/ A7/ D7/

Chord formulas for the ninth staff: Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/

Chord formulas for the tenth staff: E7/ A7/ D7/ D7/ A7/ Dm7/

LECCION 14

"Es cierto que los artistas son casi los únicos hombres que realizan su trabajo por placer." *Auguste Rodin*

(Néstor Crespo)

Over the Rainbow (Set 5432)

(Harold Arlen)

(VI al XII)

(Utilizar Formula Nro:1 cuando se trate de 2 acordes por compás y usar Formula Nro: 2 cuando son 3)

"Balada"

♩ = 60 - 80

Ebmaj7 Cm7/Eb Gm7/F Gm7/D Eb7/Db Abmaj7/C Bbsus4/Eb Gm7/D C7/ Fm7/Eb Db7

Fórmula Nro 1 Fórmula Nro 2

1 2

EJERCICIO 14

(Néstor Crespo)

Over the Rainbow

(Set 5432)

(VI al XII)

(Utilizar Formula Nro:1 cuando se trate de 2 acordes por compás y usar Formula Nro: 2 cuando son 3)

♩ = 60 - 80

Balada

Ebmaj7/ Cm7/ Gm7/ Gm7/ Eb7/ Abmaj7/ Bbsus4/ Gm7/ C7/ Fm7/ Db7/

Fórmula Nro 1 Fórmula Nro 2

Ebmaj7/ Gm7/ C7/ F7/ Fm7/ Bb7/ Ebmaj7/ Bbsus4/ Bb7/ Ebmaj7/ Bbsus4/

Ebmaj7/ Cm7/ Fm7/ Bb7/ Gm7/ C7/ F7/ Bb7/

Ebmaj7/ Cm7/ Aø/ D7/ Gm7/ Gb7/ Fm7/ Bb7/

Aø/ D7/ Gm7/ Gm7/ Eb7/ Abmaj7/ D7/ Gm7/ C7/

Fm7/ Abm7/ Gm7/ C7/E Fm7/ Bbsus4/ Bb7/ Ebmaj7/

LECCION 15

"La música puede cambiar al mundo porque puede cambiar a las personas". Bono

(Néstor Crespo)

Volver (Set 5432) (Gardel - Lepera)

(I al VI)

Tango 4/4
Combinar Fórmulas

♩ = 108 - 120

Am7 Am/C Bø/D E7/D Am7/C Dm7/C G7/B

Cmaj7 G7/D Cmaj7/E Eø A7/E Dm7 G7/D Cmaj7 Am7 G7/B F7/C

E7/D Bb7/D Am7/E Am/C Fmaj7/C Bb7 Bø E7/B

Dm7/C G7/D Cmaj7 Am7/C B7 F7/C E7/D

Dm7 G7/D Cmaj7 Fmaj7/C Bø/D E7/D C/A B/A Bb/A A

Amaj7 C#ø C7 Bm7/D D#ø D7 C#m7 C7 Bm7 E7/D

Amaj7/C# Em7/D Eb7 Dmaj7 Dm7 E7/D Amaj7/C# Ab7/Eb G7/D F#7/C# C#ø C7

Bm7 C°7 Amaj7/C# C7 Bm7 Bb7/D Amaj7/C# C#ø F#7/C#

Bm7 C#m7 Dmaj7 E7/D Amaj7/C# Gm7/D C7 Bm7/D E7/D Amaj7/C#

EJERCICIO 15

(Néstor Crespo)

Volver

(Set 5432)

(VI al XII)

♩ = 108 - 120

Tango 4/4

Combinar Fórmulas

Am7/ Am/ Bø/ E7/ Am7/ Dm7/ G7/

Cmaj7/ G7/ Cmaj7/ Eø/ A7/ Dm7/ G7/ Cmaj7/ Am7/ G7/ F7/

E7/ Bb7/ Am7/ Am/ Fmaj7/ Bb7/ Bø/ E7/

Dm7/ G7/ Cmaj7/ Am7/ B7/ F7/ E7/

Dm7/ G7/ Cmaj7/ Fmaj7/ Bø/ E7/ C/A B/A Bb/A A

Amaj7/ C#ø/ C7/ Bm7/ D#ø/ D7/ C#m7/ C7/ Bm7/ E7/

Amaj7/ Em7/ Eb7/ Dmaj7/ Dm7/ E7/ Amaj7/ Ab7/ G7/ F#7/ C#ø/ C7/

Bm7/ C°7/ Amaj7/ C7/ Bm7/ Bb7/ Amaj7/ C#ø/ F#7/

Bm7/ C#m7/ Dmaj7/ E7/ Amaj7/ Gm7/ C7/ Bm7/ E7/ Amaj7/

LECCION 16

(Néstor Crespo)

Fuera de la música, todo, incluso la soledad y el éxtasis, son mentira. Ella es justamente ambos, pero mejorados. *Emil Michel Cioran*

Posiciones de Acordes de Séptima

(Set 4321 - Ejemplos en E)

| | <u>Estado Fundamental</u> | <u>1ra Inversión</u> | <u>2da Inversión</u> | <u>3ra Inversión</u> |
|---------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------------------|----------------------|
| Mayor con 7ma Mayor | <p>II</p> | <p>V</p> | <p>IX</p> <p>← Tónica Omitida</p> | <p>XII</p> |
| Dominantes | <p>II</p> | <p>V</p> | <p>IX</p> <p>← Tónica Omitida</p> | <p>XII</p> |
| Menor con 7ma Menor | <p>II</p> | <p>V</p> | <p>IX</p> <p>← Tónica Omitida</p> | <p>XII</p> |
| Semi - Disminuidos | <p>II</p> | <p>V</p> | <p>IX</p> <p>← Tónica Omitida</p> | <p>XII</p> |
| Disminuidos | <p>II</p> | <p>V</p> | <p>IX</p> | <p>XII</p> |

EJERCICIO 16

(Néstor Crespo)
(Set de cuerdas 4321)

1. Practicar los ejercicios según las fórmulas rítmicas que se indican y entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 3

1) Ebmaj7 Ebmaj7/D Ebmaj7/Bb Ebmaj7/D

Jazz Swing
Fórmula Nro: 3

2) Eb7 Eb7/G Eb7/Bb Eb7/Db

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

3) Ebm7/G Ebm7/G Ebm7/Bb Ebm7/Db

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

4) Ebø Ebø/Gb Ebø/Bbb Ebø/Db

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

5) F°7 F°7/Ab F°7/Cb F°7/Ebb

2. Practicar las 5 especies de acordes de séptima según las inversiones y fórmulas rítmicas indicadas entre los tempos: (♩ = 80 - 120)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

Posición Fundamental

Eb Ab Bb Gb A Db C G

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

1ra Inversión

Db F Ab Eb Gb Bb A Gb

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

2da Inversión

Bb Db F Gb C Eb D B

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

Jazz Swing
Fórmula Nro: 4

3ra Inversión

Gb Bb Db Ab B G Bb D

(maj7 - m7 - 7 - ø - °)

LECCION 17

(Néstor Crespo)

Enlaces cercanos de Acordes de 7ma

"La música es una de las cosas que puede salvar al mundo, porque un hombre que busca y encuentra y se solaza horas y días y años y años luz, a través de generaciones con la belleza, ¿qué otra cosa puede querer que un mundo mejor?...
Atahualpa Yupanqui

Modo Mayor

Fm7 Bb7/F Ebmaj7

III III I

Fm7/Ab Bb7/Ab Ebmaj7/G

VI VI IV

Fm7/C Bb7 Ebmaj7/Bb

X VIII VIII

Fm7/Eb Bb7/D Ebmaj7/D

XIII XI XI

Modo Menor

F#o B7/F# Em7

IV IV II

F#o/A B7/A Em7/G

VII VII V

F#o/C B7 Em7/B

XI IX IX

F#o/E B7/D# Em7/D

XIV XII XII

EJERCICIO 17

(Néstor Crespo)

Enlace de Acordes de 7ma (Set 4321)

1. Practicar en el Modo Mayor y su Relativo Menor cada una de las familias vistas en la Lección 16 de acuerdo a las fórmulas rítmicas que se indican.

Eb Mayor

Jazz

Fórmula Nro: 3

♩ = 80 - 120

1)  Fm7  Bb7/F  Ebmaj7

2)  Fm7/Ab  Bb7/Ab  Ebmaj7/G

3)  Fm7/C  Bb7  Ebmaj7/Bb

4)  Fm7/Eb  Bb7/D  Ebmaj7/D

C Menor

Jazz

Fórmula Nro: 3

♩ = 80 - 120

1)  Dø/F  G7/F  Cm7/Eb

2)  Dø/Ab  G7  Cm7/G

3)  Dø/C  G7/B  Cm7/Bb

4)  Dø  G7/D  Cm7

C Mayor

Jazz

Fórmula Nro: 4

♩ = 80 - 120

1)  Dm7/F  G7/F  Cmaj7/E

2)  Dm7/A  G7  Cmaj7/G

3)  Dm7/C  G7/B  Cmaj7/B

4)  Dm7  G7/D  Cmaj7




A Menor

Jazz

Fórmula Nro: 4

♩ = 80 - 120

1)  Bø/F  E7  Am7/E

2)  Bø/A  E7/G#  Am7/G

3)  Bø  E7/B  Am7

4)  Bø/D  E7/D  Am7/C

LECCION 18

(Néstor Crespo)

Blues en F (Blues) (Set 4321)

"...cada cantor es una buena noticia, porque cada cantor, es un soldado menos..." - Facundo Cabral

(I al VI)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

F7/Eb Bb7/F F7/Eb Cm7/Eb F7

Bb7/F B°7/F F7 D7/F#

Gm7/F C7/E F7/Eb D7/F# Gm7/F C7/E

(VI al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

F7/A Bb7/Ab F7/A Cm7/Bb F7/C

Bb7 B°7 F7/A D7/A

Gm7/Bb C7/Bb F7/C D7/C Gm7/Bb C7/Bb

(I al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

F7/Eb F7 Bb7/F Bb7/Ab F7/A F7/C Cm7/Bb F7/A

Bb7 Bb7/Ab B°7/Ab B°7 F7/C F7/A D7/A D7/F#

Gm7/F Gm7 C7/G C7/E F7/Eb D7/F# Gm7/F C7/E

EJERCICIO 18

(Néstor Crespo)

Blues en Bb

(Set 4321 - Completar los Bajos)

(I al VI)

"Jazz Swing"
Según Rítmica

♩ = 80 - 120

Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7

Eb7/ E°7/ Bb7 G7/

Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

(VI al XII)

"Jazz Swing"
Según Rítmica

♩ = 80 - 120

Bb7/ Eb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Eb7 E°7 Bb7/ G7/

Cm7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

(I al XII)

"Jazz Swing"
Según Rítmica

♩ = 80 - 120

Bb7/ Bb7 Eb7/ Eb7/ Bb7/ Bb7/ Fm7/ Bb7/

Eb7 Eb7/ E°7/ E°7 Bb7/ Bb7/ G7/ G7

Cm7/ Cm7 F7/ F7/ Bb7/ G7/ Cm7/ F7/

LECCION 19

(Néstor Crespo)

Mr. PC

(Blues Menor - Set 4321)

"La ciencia sola no es capaz de responder todas las preguntas y, pese a su desarrollo, jamás lo será. ." Claude Lévi Strauss

(I al VII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

Musical notation for the first section (I al VII) in C minor, 4/4 time. The notation consists of three staves of music. Above the notes are the following chords: Cm7/G, Dø/F, G7/F, Cm7/Eb, Gø/F, C7/E, Fm7, Dø/Ab, G7, Cm7/G, Cm7/Eb, Ab7/Eb, G7/F, Cm7/G, Eb7/G, Dø/Ab, G7.

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

Musical notation for the second section (VII al XII) in C minor, 4/4 time. The notation consists of three staves of music. Above the notes are the following chords: Cm7/Bb, Dø/C, G7/B, Cm7, Gø/Bb, C7/Bb, Fm7/C, Dø, G7/D, Cm7, Cm7/Bb, Ab7/C, G7/B, Cm7/Bb, Eb7/Bb, Dø/C, G7/B. A dashed line labeled '8va' is positioned below the first staff.

(I al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano

♩ = 80 - 120

Musical notation for the third section (I al XII) in C minor, 4/4 time. The notation consists of three staves of music. Above the notes are the following chords: Cm7/Eb, Cm7/G, Dø/Ab, G7, Cm7/Bb, Cm7, Gø/Db, C7, Fm7/C, Fm7/Ab, Dø/Ab, G7, Cm7/G, Cm7/Eb, Cm7/G, Cm7/Bb, Ab7/C, Ab7, G7, G7/F, Cm7/Eb, Eb7, Dø/F, G7/F. A dashed line labeled '8va' is positioned below the first staff.

EJERCICIO 19

(Néstor Crespo)

Blues Menor

(Set 4321 - Completar los Bajos)

(I al VII)

♩ = 80 - 120

Jazz Swing
Según Rítmica

Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/
Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/
Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(VII al XII)

♩ = 80 - 120

Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Aø/ D7/
Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/
Bb7/ A7/ Dm7/ Eø/ A7/

(I al XII)

♩ = 80 - 120

Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Aø/ D7/
Gm7/ Gm7/ Eø/ A7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/ Dm7/
Bb7/ Bb7/ A7/ A7/ Dm7/ Dm7/ Eø/ A7/

LECCION 20

"Desde que me cansé de buscar he aprendido a hallar." *Friedrich Nietzsche*

(Néstor Crespo)

Autumn Leaves (Set 4321)

(I al VII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano
♩ = 108 - 138

Musical score for Autumn Leaves (I al VII). The score is in G major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The first staff begins with a key signature change from G major to F# major. The second staff contains first and second endings. The third staff includes a measure with a fermata and a '8va' marking. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various chord changes.

Chord changes: Am7/E, D7/F#, Gmaj7, Cmaj7/G, F#ø, B7/F#, Em7, E7, B7/F#, Em7/G, Em7, F#ø/E, B7/D#, Em7, E7, Am7/G, D7/F#, Gmaj7/F#, Gmaj7, F#ø, B7/F#, Em7/G, Eb7/G, Dm7/F, Db7/F, Cmaj7/E, B7/F#, Em7, (E7).

(VII al XII)

"Jazz Swing"
Según rítmica
y voz soprano
♩ = 108 - 138

Musical score for Autumn Leaves (VII al XII). The score is in G major, 4/4 time, and consists of five staves of music. The first staff includes a '8va' marking. The second staff contains first and second endings. The third, fourth, and fifth staves continue the melodic line with various chord changes.

Chord changes: Am7/C, D7/A, Gmaj7/B, Cmaj7/B, F#ø/A, B7/A, Em7/B, E7/B, B7/A, Em7/B, Em7/D, F#ø/C, B7, Em7/B, E7/B, Am7/C, D7/C, Gmaj7/D, Gmaj7/B, F#ø/A, B7/A, Em7/B, Eb7/Bb, Dm7/C, Db7/Cb, Cmaj7/B, B7/A, Em7/B, (E7/B).

EJERCICIO 20

(Néstor Crespo)

All of Me

(Set 4321 - Completar los Bajos)

(I al VII)

♩ = 108 - 138

Jazz Swing
Según Rítmica

Chords for Set 4321 (Measures I-VII):

System 1: Cmaj7, Cmaj7, E7, E7

System 2: A7, A7, Dm7, Dm7

System 3: E7, E7, Am7, Am7

System 4: D7, D7, Dm7, G7

System 5: Fmaj7, Fm7, Em7, A7

System 6: Dm7, G7, Cmaj7, (Dm7 G7)

(VII al XII)

♩ = 108 - 138

Jazz Swing
Según Rítmica

Chords for Set 4321 (Measures VII-XII):

System 1: Cmaj7, Cmaj7, E7, E7

System 2: A7, A7, Dm7, Dm7

System 3: E7, E7, Am7, Am7

System 4: D7, D7, Dm7, G7

System 5: Fmaj7, Fm7, Em7, A7

System 6: Dm7, G7, Cmaj7, (Dm7 G7)

TRIADAS

(Néstor Crespo)

| | C | D | E | F | G | A | B |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|
| Mayor | | | | | | | |
| Dominante | | | | | | | |
| Menor | | | | | | | |

| | | | | |
|-----|----|----|----|----|
| 1) | A | E | A | D |
| 2) | G | D | G | C |
| 3) | Am | Dm | Am | Em |
| 4) | Dm | G7 | C | A7 |
| 5) | Am | D7 | G | E7 |
| 6) | C | C7 | F | G |
| 7) | C7 | F7 | C7 | G7 |
| 8) | Cm | Gm | Fm | Gm |
| 9) | A | B7 | Bm | E7 |
| 10) | B | Bm | E | A |

Patrones Rítmicos para Mano Derecha

(Néstor Crespo)

Con el objetivo de lograr variedad al momento de estudiar las diferentes lecciones y ejercicios, se proponen diversos patrones rítmicos básicos en distintos géneros musicales.

A continuación la nomenclatura para los mismos:

Dedos
(1 2 3)

Bajos
(Pulgar)

"Jazz Swing"
Fórmula: 1

"Jazz Swing"
Fórmula: 2

"Jazz Swing"
Fórmula: 4

"Jazz Swing"
Fórmula: 4

Los patrones: "Jazz - 4/4" / Fórmula 3 y 4 los utilizaremos principalmente en el set de cuerdas 4321, los cuales podrán ejecutarse como variante con púa.

"Jazz - 3/4"
Fórmula: 1

"Jazz - 3/4"
Fórmula: 2

"Tango"
Fórmula: 1

(Marcato)

"Tango"
Fórmula: 2

(Síncopa)

"Tango Vals"
Fórmula: 1

"Tango Vals"
Fórmula: 2

"Bossa Nova"
Fórmula: 1

"Bossa Nova"
Fórmula: 2

"Zamba"
Fórmula: 1

"Zamba"
Fórmula: 2

"Balada"
Fórmula: 1

"Balada"
Fórmula: 2

Acordes Mayores y Menores con 6ta Mayor

(Néstor Crespo)

No todos los acordes se forman por sucesión de 3ras. En algunos casos podemos agregar a la tríada una 6M (C6 - Cm6) o reemplazando alguna de las notas de la tríada por una 2M (Csus2) o una 4J (Csus4).

Mayor con 6ta Mayor: - Cumplen función tónica (I - Modo Mayor) o subdominante (IV - M. Mayor) o (VI - M. Menor).
 (T - 3M- 5J - 6M) - Son más estables que los maj7 por no contener la disonancia de 7ma.
 - Están emparentados con los m7 por contener las mismas notas (C6 - Am7).

| | <u>Estado Fundamental</u> | <u>1ra Inversión</u> | <u>2da Inversión</u> | <u>3ra Inversión</u> |
|--------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Set: 6432 (G6) | | | | |
| | | | | |
| Set: 5432 (C6) | | | | |
| | | | | |
| Set: 4321 (G6) | | | | |
| | | | | |

Menor con 6ta Mayor: - Cumplen función tónica (I - Modo Menor).
 (T - 3m- 5J - 6M) - Son más estables que los m(maj7) por no contener la disonancia de 7ma.
 - Están emparentados con los ø por contener las mismas notas (Cm6 - Ebø).

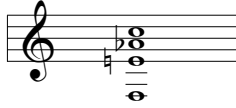
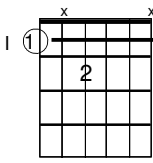
| | <u>Estado Fundamental</u> | <u>1ra Inversión</u> | <u>2da Inversión</u> | <u>3ra Inversión</u> |
|---------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Set: 6432 (Gm6) | | | | |
| | | | | |
| Set: 5432 (Cm6) | | | | |
| | | | | |
| Set: 4321 (Gm6) | | | | |
| | | | | |

Acorde: Menor con 7ma Mayor

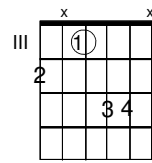
(T - 3m - 5J - 7M)(Néstor Crespo)

Set: 6432
Fm(maj7)

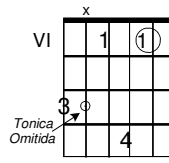
Estado Fundamental



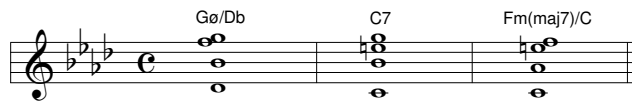
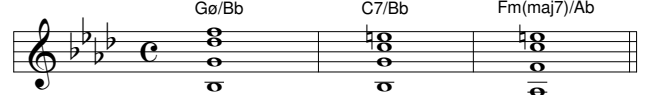
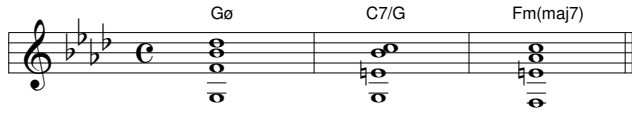
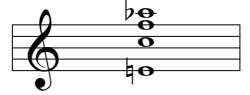
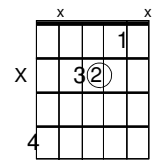
1ra Inversión



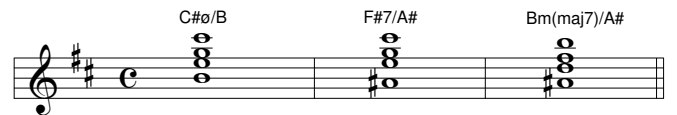
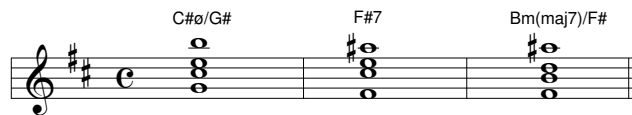
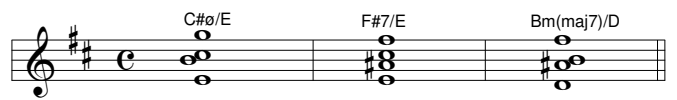
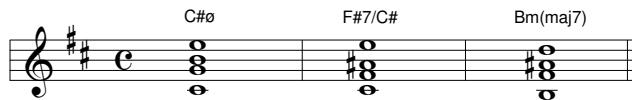
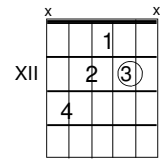
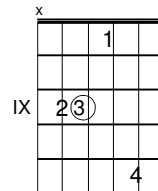
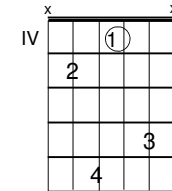
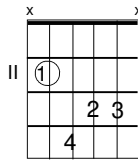
2da Inversión



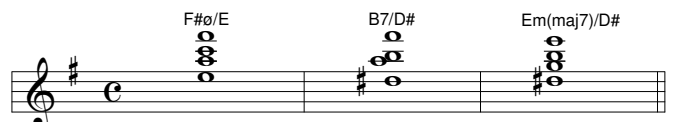
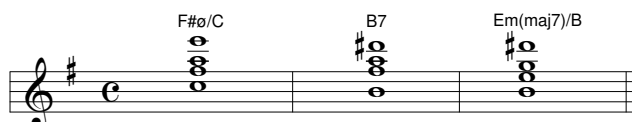
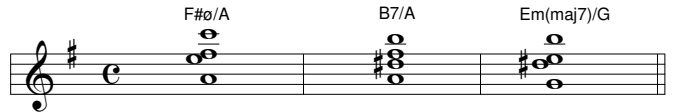
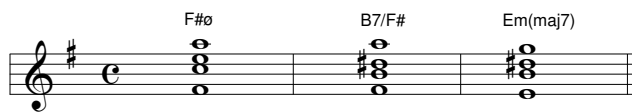
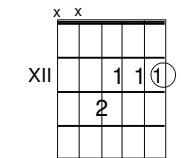
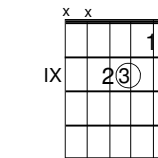
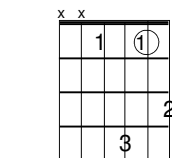
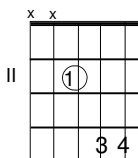
3ra Inversión



Set: 5432
Bm(maj7)



Set: 4321
(Emmaj7)

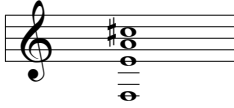
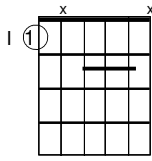


Acorde: 7ma Mayor con 5ta Aumentada

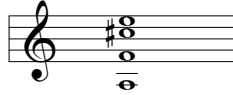
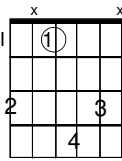
(T - 3M - 5aum - 7M) (Néstor Crespo)

Set: 6432
Fmaj7(5+)

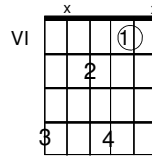
Estado Fundamental



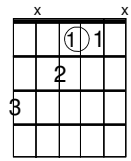
1ra Inversión



2da Inversión



3ra Inversión



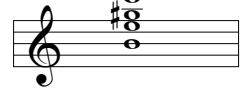
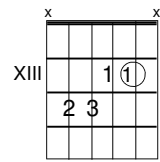
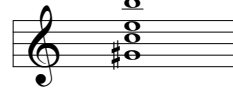
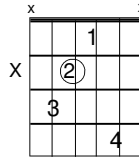
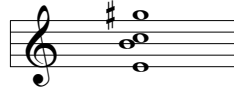
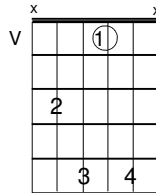
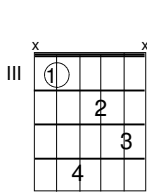
Gm7 C7/G Fmaj7(5+) Fmaj7

Gm7/D C7 Fmaj7(5+)/C# Fmaj7/C

Gm7/Bb C7/Bb Fmaj7(5+)/A Fmaj7/A

Gm7/F C7/E Fmaj7(5+)/E Fmaj7/E

Set: 5432
Cmaj7(5+)



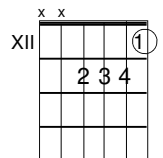
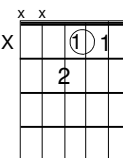
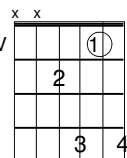
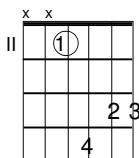
Dm7 G7/D Cmaj7(5+) Cmaj7

Dm7/A G7 Cmaj7(5+)/G# Cmaj7/G

Dm7/F G7/F Cmaj7(5+)/E Cmaj7/E

Gm7/F C7/E Fmaj7(5+)/E Fmaj7/E

Set: 4321
Emaj7(5+)



F#m7 B7/F# Emaj7(5+) Emaj7

F#m7/C# B7 Emaj7(5+)/B# Emaj7/B

F#m7/A B7/A Emaj7(5+)/G# Emaj7/G#

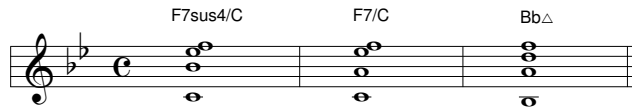
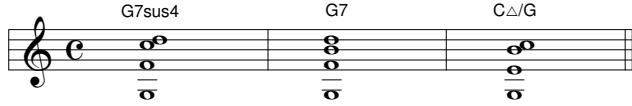
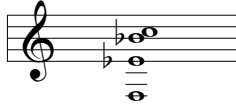
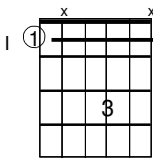
Bm7/A E7/G# Amaj7(5+)/G# Amaj7/G#

Acorde: 7ma con 4 suspendida

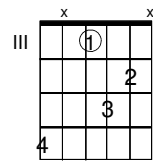
(T - 4J - 5J - 7m) (Néstor Crespo)

Estado Fundamental

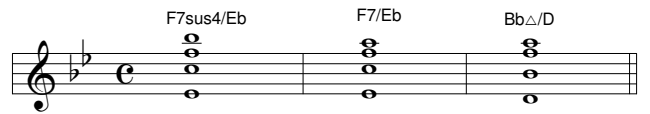
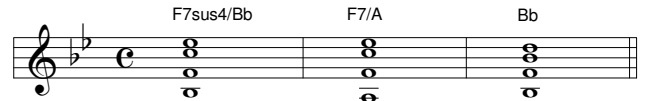
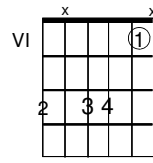
Set: 6432
(F7sus4)



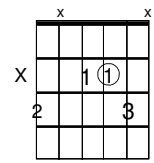
1ra Inversión



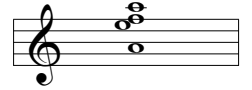
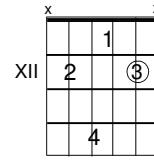
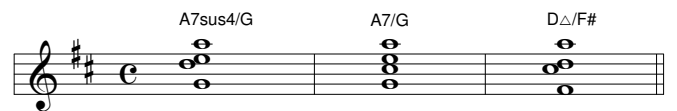
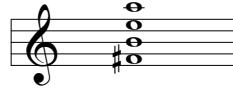
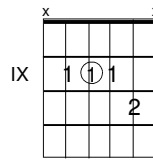
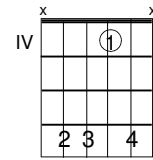
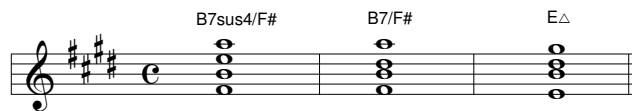
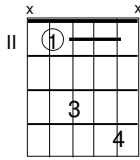
2da Inversión



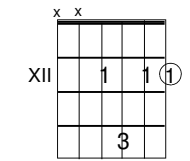
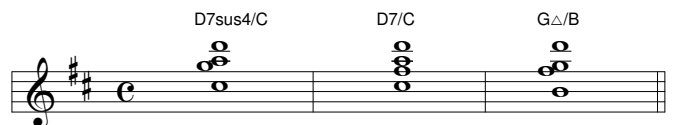
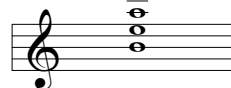
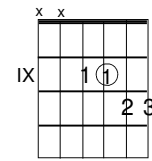
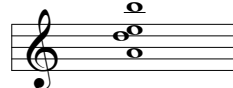
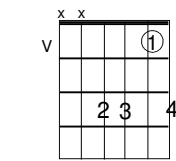
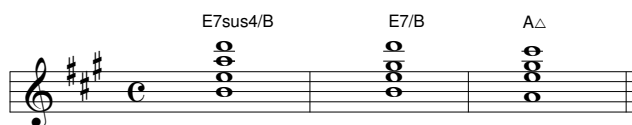
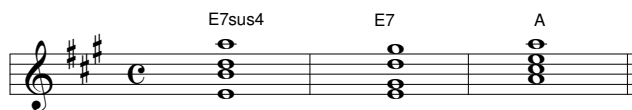
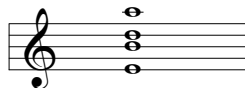
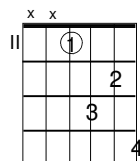
3ra Inversión



Set: 5432
(B7sus4)



Set: 4321
(E7sus4)



Acordes de Séptima con Tres Voces

(T - 3 - 7) (Néstor Crespo)

Posiciones: (643 - 543)

Diagram showing fingerings and musical notation for three triad positions:

- Dm7:** Position V (1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd) and Position X (1 on 2nd string, 2 on 3rd, 3 on 4th).
- G7:** Position III (1 on 2nd string, 2 on 3rd, 3 on 4th) and Position X (1 on 2nd string, 2 on 3rd, 3 on 4th).
- Cmaj7:** Position III (1 on 2nd string, 2 on 3rd, 3 on 4th) and Position VIII (1 on 8th string, 2 on 9th, 3 on 10th).

Familias:

Familia: 1

Familia: 2

Ejercicios:

a) Practicar con la Familia 1 con la Fórmula Jazz Nro: 1

Chord sequence: Gm7 C7 Fmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7

b) Practicar con la Familia 2 con la Fórmula Jazz Nro: 2

Chord sequence: Bm7 E7 Amaj7 Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C7 Fmaj7

Posiciones: (532 - 432)

Diagram showing fingerings and musical notation for three triad positions:

- Dm7:** Position XII (1 on 12th string, 2 on 11th, 3 on 10th) and Position V (1 on 5th string, 2 on 4th, 4 on 3rd).
- G7:** Position X (1 on 10th string, 2 on 9th, 4 on 8th) and Position V (1 on 5th string, 2 on 4th, 3 on 3rd).
- Cmaj7:** Position X (1 on 10th string, 2 on 9th, 4 on 8th) and Position III (1 on 3rd string, 2 on 2nd, 4 on 1st).

Familias:

Familia: 1

Familia: 2

Ejercicios:

a) Practicar con la Familia 1 con la Fórmula Jazz Nro: 1

Chord sequence: Bm7 E7 Amaj7 Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C7 Fmaj7

b) Practicar con la Familia 2 con la Fórmula Jazz Nro: 2

Chord sequence: Em7 A7 Dmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Cm7 F7 Bbmaj7

Realizado en Buenos Aires, Argentina en el Abril del 2009
Diseño de portada: Edi Vallarino